العدد (٥٤٧)
فى يوم الجمعة
٦ نوفمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

بعد الانتخابات الانجليزية

النحاس — أنصحك يا مستر هندرسن تعمل زيي ، اجمع شوية أكاذيب وأطعن فى الانتخاب بالتزوير ...
مستر هندرسن — يعني أطعن فى سمعة انجلترا ؟ ! ... الكلام ده أعمله لما تبقى وطنيتي زي وطنيتك وعقلى زى عقلك ...

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CA RE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الهلباوي .. رقاص !

لم أكن مخطئاً حين قلت عن هلباوي بك انه رقاص، وانه بهذه الشيخوخة وبهذا السن لا يخرج عن أنه مهرج أكثر منه أي شيء آخر.

وقف هلباوي بك أخيراً وفي نادي هلاهيل الاحرار الدستوريين يخطب باسم الاحتفال بعيد « السياسة » فتعرض لما لا يعنيه، ذكر عن الدكتور هيكل في حضرة رئيس تحرير الاهرام ورئيس تحرير المقطم ورؤساء تحرير كل صحف الوفد انه أكبر كتاب مصر، ولم يكن من شأن هذا الحكم من رجل لا يعرف الكتابة ولا الكتابة تعرفه الا أن يغضب الذين لا يملكون أنفسهم وقت اللزوم أمثال دياب بن غانم فاحتج أو فاوقف هلباوي عند حده، وعرفه أدبه ! !

وماذا يكون لو أن محامياً وقف بين المحامين يعلن ان فلانا المحامي أقدر المحامين في مصر ؟؟ وهل يكون الهلباوي وقتها كلباً كما كان دياب ابن غانم أولا ؟؟

الحق ان الهلباوي خدم القضية المصرية بتهريجه لانه جعل فريقا يهيج على فريق وجعلهم جميعاً ينسون الائتلاف ويعلنون انه حبر على ورق، والحق انه قبض من دياب بن غانم ومن العقاد ثمنه، وهو مع ذلك برهن على أنه ليس أكثر من رقاص ! !

***

« جوز » ام المصريين !

ظهرت نتيجة الانتخابات الانكليزية وسقط مستر هندرسون، زعيم العمال الذى كان الوفديون وهلاهيل الدستوريين يعلقون على نجاحه اهمية كبري او كل الاهمية، وكان في قاعة المحامين بمحكمة الاسكندرية محاميان اولهما شعبي، وثانيها « وفدى »، فقال الشعبي للوفدي :

— آهو هندرسون سقط !!

اجاب الوفدى :

— وانا مالى هو كان جوز امي ؟ ؟

قال الوفدي :

— لا !! مش جوز امك، بس جوز ام المصريين ! !

***

صدقي باشا وشهرته المالية !

جلس جماعة يتكلمون عن كفاءة دولة صدقي باشا السياسية، ونجاحه الباهر في قمع الاضطرابات واطفاء النيران التي عمل على إشعالها دعاة الثورة من النحاس وطالع الي محمد محمود ونازل، وذكروا امرا من الامور التي يعنى العقلاء الآن بالتغلب عليها فقال احدهم :

— المسألة بسيطة لو اراد صدقي باشا لكلفه القضاء على هذا الفي جنيه

وهنا انتقلوا الى الكلام عن كفاءته المالية وحرصه، فقال ثان :

— الفي جنيه ؟؟ لو ان الوفديين دفعوا له هذا المبلغ لضمه لميزانية الدولة ولأعادلهم بهذين الألفين دستور سنة ١٩٢٣ دون ان يخشى لهم بأسا وقد اصبح لا بأس لهم !!

والواقع ان صدقي باشا شكل وزارته معتمدا على الاحرار الدستوريين أى على منزل من « القش »، وسقط المنزل فبقيت قدماه ثابتتين حتي في الهواء، وقويت قدماه على حمله وحمل وزارته وما زال حتي دانت له الامور واستطاع بقوة ارادته وثباته ان يقف علي « الهرم » !!

ولقد دلت الايام على ان الثبات مع الاقدام هما كل شيء، ولو اراد صدقي باشا لاعاد دستور سنة ١٩٢٣ مطمئنا الي ان خصومه بعد ان

انكشفوا وعرفتهم الأمة لايكون حظهم معه الا حظ دستور سنة ١٩٣٠

والا فمن يطمئن الى مثل شوقي الخطيب وهو قيد التحقيق فى النيابة العمومية او الى آل محفوظ والله يعوض عليهم او الى سينوت حنا وحسين هلال وقد لجأ كلاهما للحكومة او الى عبد الغفار ومن فى صفه وقد رفعت الغشاوات عن أعين العمد والأعيان وتحرروا من الاتاوات ؟؟ اللهم يارافع البلوي ارفع مقتك وغضبك عنا !

***

الاقباط واوقاف المسلمين !

كتبت كلمة في العدد الماضى عن وقف المغفور له قاسم باشا المشمول بنظارة حضرة صاحب السعادة محافظ العاصمة وعن ان محاميه كامل صدقي الوفدي القبطى المخالف للواقف دينا والمخالف لناظر الوقف سياسيا لان هذا من موظفى حكومة جلالة الملك وذاك من الثائرين عليها الى درجة ان الحكومة عندما منعت المحامين من الاجتماع بمحكمة الاستئناف بادر كامل صدقى وفتح أبواب مكتبه لاجتماعهم وهاجمهم البوليس به ولم يكن الاجتماع الا لاقرار قرارات الوفد او النحاس المعلومة

كتبت كلمتي وكنت اظن ان لها قيمتها فاذا بالمعتذرين عن ابقاء كامل صدقى محاميا لوقف قاسم باشا يعتذرون بان الذي عينه من عشر سنوات انما كان معالى حافظ باشا حسن !!

ودعك ممن عينه وممن يبقيه الي اليوم ولكن تعال اقسم معي ان قاسم باشا المسلم الذي اوقف املاكه على المسلمين لو علم ان محامي اوقافه في بلاد اسلامية كل محاميها او اغلبهم مسلمون سيكون قبطيا لكره الخيرات، ولفضل ان لايتقدم للخير بدانق !!

***

عطشان يا صبايا !

من أظهر ماعرف عن « المهووس الجليل » النحاس باشا فى الاسكندرية انه كان كل يوم جمعة يقصد الى محل دلمار ويشتري « ترمس » والقراء يعرفون انه ذلك الاناء الذي يحفظ الماء بارداً لاغراما بالترمس، بل ليداعب عاملة « الصندوق » !!

واذا سألت لماذا اختار أن يشتري « ترمساً » دون شيء آخر . قلت : ربما كان ذلك رمزاً لما يتغنى به دائما أهل سمنود :

عطشان يا صبايا دلوني عالسبيل !!

***

المحاكم الشرعية والمحامون !

لا أعرف ان كان الذي يجني على سمعة المحاكم الشرعية اليوم قضاتها أو المحامون الذين يختلطون بهؤلاء القضاة سواء من الاهليين أو الشرعيين . ومن وضع نفسه في مواضع الشبه اشتبه .

يدور التحقيق اليوم مع الاستاذ شوقي الخطيب فى شأن أوقاف المنشاوي ونظارته عليها . وأعاذك الله من دفتر القرض الحسن . بل ووقاك الله شر الفضائح اذا أعلنت الاسماء وعرفت ان بين المقترضين قرضاً حسناً بعض المشايخ بل بعض القضاة الشرعيين

ويدور التحقيق فى نيابة مصر — الآن كذلك — مع بعض المحامين حول كمبيالات أو مبالغ قيل انها أخذت لتقدم هدايا لبعض المشايخ بل لبعض القضاة الشرعيين وكان واسطتها هؤلاء المحامون

ولا ألوم أصحاب القضايا الذين يستغلهم هؤلاء المحامون ويستخدمون سذاجتهم إذ ماذا يفعل صاحب حق اذا قيل له من محام معروف انك لا تكسب حقك إلا اذا قدمت للشيخ الفلاني كذا ؟؟ وماذا يفعل صاحب هذا الحق اذا عرف ان علاقة المحامى بالقاضى الشرعي تمس لمسا ؟؟

فالمحامون بالجشع أو القضاة بالاستهتار هم الذين يجنون على سمعة المحاكم ويضيعون بها الثقة . ولو أتيح لأحد أبناء الحلال - وأولاد الحلال كثيرون - أن ينشر اسماء الذين يترددون من القضاة الشرعيين كل عام على مضيفة المنشاوي يقضون فيها الاجازات واسماء القضاة الشرعيين الذين توزع عليهم كل عام هدايا « المنجو » لذهلت . وعرفت ان أغلب نظار الاوقاف الكبرى يربون علاقاتهم بالقضاة الشرعيين كما يربون أطفالهم أو كما يربون الحيوانات المستأنسة فى البيوت . و« يرمون » في تربية هؤلاء القضاة « على قطن » كما « يرمي » أكبر المرابين على الفلاحين ؟!

وهذا من أعجب العجب . ويجب علي المهيمنين على القضاء أن يتخذوا كل ما من شأنه أن يطهر سمعته !!

***

الولد سر أمه !

نشرت « السياسة » بعنوان « حادث جلل في المدرسة السعيدية » رواية محرفة عما حدث بين الطالبين على السيد خشبة نجل سيد باشا خشبه وعزيز صدقي نجل صاحب الدولة صدقى باشا

والواقع ان لم يكن لعب تنس ولا شئ بل كان اعتداء صارخا من نجل سيد باشا خشبة على نجل دولة صدقي باشا . واعتداء لا عذر فيه إلا تسمم الابناء من الآباء أو من الامهات !!

والتحقيق وان كان قد انتهي وحدد المسئولية التي أوجبت فصل المعتدي من مدارس الحكومة فان ما القته والدة التلميذ على خشبه على باب المدرسة وفى وسط الفراشين وقت التحقيق من دروس الوقاحة وقلة الحياء دليل على أن الولد سر أمه وعلى أن الوحشية الاسيوطية الصعيدية الجلفية لا تزيد الاجلاف إلا حقارة والنفوس إلا خبثاً ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله

« منفرج »

شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان

بناء على قرار الجمعية العمومية العادية المنعقدة فى يوم السبت ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣١ بالموافقة على صرف أربعة وعشرين قرشاً عن كل سهم بصفة أرباح عن السنة المالية السادسة تتشرف ادارة الشركة بأن تعلن حضرات المساهمين انه تحدد صرف قيمة الارباح ابتداء من يوم الخميس ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣١ مقابل تقديم الكوبون رقم (٦) الى بنك مصر أو فروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

دوماني — الوفد ما صار فيه شي. يسر القلب يحرق عمره

صيقلي — إيش بدك منه ؟ ما شبعت ؟ شوفوا لنا شغلي تانيه يحرق خيات ها الشغلة

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عشطان — لغة في عطشان، يقول المتغلغل فى الجهل أنا عشطان ، وكثيراً ماوبخ النحاس باشا فخري بك عبد النور على نطقه بهذه اللغة وقال عباس العقاد

الويل للراجل الهلباوي من غضبي
فانني منه دون الناس غضبان
يقول وهو كذوب فى خطابته
قولا به بدن الانسان رعشان
بأن أكتب كتاب البلاد هنا
غيري وهذا كلام فيه غلطان
انا الذي أكتب الدنيا بأجمعها
ولي يراع به الريشاء ثعبان
لاهيكل حاجة عندي ولا أحد
وعبد قادر حمزاء كمانان
فألف طظ على الهلباوي من رجل
والانس تشخط فيه مثلما الجان
أنا الذي اشرب الحبر الكتوب ولي
ري به وسوائى منه عشطان

عشق — حدث الحارث بن همام قال « بينما أنا في الطريق ، شربت ماء على الريق ، وكنت جوعان ، بركبتي ر جفان ، وليس معى بيضاء ولا صفراء ، مما يشتري به الغذاء ، للغداء أو العشاء ، فحدثتنى نفسى بالتطفل علي الناس ، واسرعت الخطا الى دار النحاس ، فوجدت عنده محمد بن محمود ، فى جمع من الدساترة محشود ، وهو ينفخ شدقيه ، ويرجرج عينيه ، وينفث فى يديه ، ويضرب الارض بقدميه ، ويهز كتفيه ، ويقول لا باللسان الفصيح ، ولا بالعامى الصريح ، ماالصدقي ولنا ، وفيم لامنا وعذلنا ، وماذا ينكر من ائتلاف الحزبين ، العظيمين الكبيرين ، ولم لاتعقب الخصومة مودة ، وقد اسلم ناس بعد الردة ، وتآخى الترك واليونان ، بعد الحرب والطعان ، محمد باشا محمود يقول ان ائتلاف الوفد مع الاحرار الدستوريين كالصداقة التي بين الترك واليونان ، ولكن الترك لم يعشقوا اليونان فى الظلمة ، واليونانيون غير عشاق للترك ، بل كلا الشعبين يعاهد صاحبه على المودة والعداوة كامنة فى الصدور ، وهكذا حال الاحرار الدستوريين والوفديين ، ولو لم يكن ،قل محمد باشا محمود متلبسا بالغبا ، كانه واياه عاشق ومعشوق لما نطق بهذه الحقيقة ، والعشق أشد صنوف الحب ، فأنا اعشق النبى ، والشيخ رشيد رضا يعشق البسبوسة ، وقيل انه يعشق الدنانير ، وفي الموسيقى نغمة يقال لها عشاق ، ومن اسماء السيدات الشركسيات عشقى دوران ، والشبان الوفديون يتعشقون البدرون فيصابون بالامراض الصدرية من الرطوبة وقيل توجعهم بطونهم وينهاهم الدكتور محمد سعيد الشيمي عن النوم على البلاط فلا ينتهون ، وينهاهم الدكتور مرسي الخولي عن تحكك بعضهم ببعض فلا يسمعون والعاشق للنبي يصلي عليه

عشم — رأس الرجاء الصالح أو رأس عشم الخير أرض افريقية تمتد في البحر الى الجنوب ، ويرى صالح عيسى السوداني زعماء الاحرار الدستوريين فيقول لهم ما كانش العشم يا عبيد الوفد ، وكثيرون يتعشمون أن يكف النقراشى عن اللعب بالنار ولكنه عشم ابليس فى الجنة

عشان — اخبرنا الذين رأوا احمداً الراوية انه كان يقشعر بدنه اذا سمع شعر احمد رامي ، وسأله النحاس عشان ماذا شعره هكذا فقال لانه كان من اشقياء الطلبة فطردته مدرسة وادي النيل فتعلم فى احدى مدارس الحكومة في وزارة الوفد ، وقوله عشان تركيب مزجي من على شان ، ومن شعر رامي

ضربات لحظك في القلوب قواطع
كالسيف في يد أشجع الشجعان
لو لم تكوني قد عشقت ملامحي
ما كنت ليلك تسهرين عشانى
ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني وقلبي دايم الخفقان
فوددت تقبيل الصفاح لأنها
برقت كلامع فكك التحتاني

عشو — كان الاعشى يكنى بأبي بصير تأدبا في حقه وهو أحد الفحول المقدمين على الشعراء ، وكل كليل البصر اعشى ، وعبد الستار الباسل اعشى البصيرة على حدة بصره ، والشيخ رجائي يبيع عمره بعشوة ، وهى طعام العشاء ، والعشاء بالكسر مابعد المغرب ، وحسن يس يصلي العشاء فى سينما أولمبيا ، ويضرب في المدينة بعد ذلك ضرب عشواء ، والعشاء الرباني قربان على ما أظن

العين والصاد

عصب — الاحزاب المعارضة للحكومة عصابات ، واحدتها عصابة ، وهم مرضى بالاعصاب واحمد ماهر عصبى ، يقول « أنا متنرفس » بفاء تنطق كما تنطق الفرنجة بالحرف الذي بعد حرف يو ، ويو هذه غير يو جاتك نيلة يافخري عبد النور ، والعصبجي الفتوة والعصابة خرقة تشد على الرأس

عصج — حمد باشا يحب اللحم المعصج ، وهو المحمر الذي لم يتم نضجه ، وبطنه لا يوجعه ، ولعل لزر طربوشه سراً يقيه وجع البطن اذا أكل اللحم نيئاً فهنيئا له تلك المعدة التي تهضم كل شيء حتى الحق

النحاس باشا يصلى الجمعة

في مسجد المؤيد

من القرارات التي أجمعت عليها هيئة الخمسة الوفدية ولم تنشرها الصحف أن يواصل النحاس باشا تأدية صلاة الجمعة بمساجد القاهرة، ملتمسين من ذلك أن يذكرهم الناس، وأن يعمل صبيتهم على خلق شيء من الهرج والمرج.

والخمسة الذين قرروا ذلك هم النحاس والنقراشي ثم ثلاثة أقباط هم سينوت حنا وفخري عبد النور ومكرم عبيد، وقد كان الاقباط أشد الجماعة تحمساً لهذه الفكرة ودفاعاً عنها !!

وامتثالا لهذا القرار ذهب الباشا يوم الجمعة الماضى لتأدية الصلاة في مسجد المؤيد بالغورية مع انه تناول فى صبيحة ذلك اليوم مسهلا فظلّت (بطنه ماشية) طوال النهار

***

خرج الباشا من منزله قاصداً بيت الامة، وهناك قابله ولبم مكرم، فأبدى له هـذا انه لا يستطيع تأدية الصلاة هذا اليوم لعذر شرعى فما ان سمع زميله هـذا الكلام حتى اكفهر وجهه وأمال طربوشه الى الوراء وصمت قليلا، فلم يكن من الباشا إلا انه أخذ يسترضيه ويستعطفه ويرجوه فى ذلة وانكسار أن يسامحه هذا اليوم . . وإلا . . وإلا ماذا . . وإلا امتثل وأمره الى الله .

على ان مكرم قد أصر، واصرار مكرم عزيز على الزعيم الجليل !! مصطفى باشا النحاس فاستخار الله وذهب لتنظيف امعائه في مرحاض بيت الأمة، ومكرم واقف له بباب المرحاض مخافة أن يهرب . وأمر الباشا بعد ذلك فجيء اليه (بقصرية) من الصاج كي ترافقه فى سيارته العامرة حتى يستعملها وقت الحاجة .

وخرج صبية ملجأ النادي السعدي ينبئون الناس بمقدم النحاس فمروا بالحوانيت المتراصة على جانبى شارعي تحت الربع والغورية، فحدثت هذه المشادة بين (جدع من جدعان) النحاس اسمه حسنى عبد الحميد وكان حينذاك يمضغ قطعة من (اللبان) وبين صاحب مقلى بشارع تحت الربع .

— يا جدع الباشا جاي

— باشا مين يا حبيبي ؟

على باب المسجد

خادم المسجد — أنا عارف « الواغش » ده جالنا منين راخر، روح ياشيخ بلا نجاسة !

حول وقف الشواربي

انتصار باهر

بعد عراك عنيف بين المطامع والحق

حديث يشبه أن يكون رواية ، لم يسم خيال روائي الى مثلها ، وكم في الحقائق ما يشبه الخيالات ويملك حديثه الالباب ، وكم في هذه المدينة وغيرها من عواصم الممالك من رشيد يقال له قاصر وقاصر ، يقال له رشيد

هذا حامد باشا الشواربي كان الناس من مصريين وأجانب وحاكمين ومحكومين يرونه رشيداً ، وزعيما لبيت الشواربي الكبير ، وعنوانا لعظمة هذه الاسرة الشواربية المشهورة ، وكانوا لا يرون عبد الحميد بك الشواربي شيئاً ، ولا ينظرون اليه إلا كما ينظرون الى القاصر الذي تكبر سنه ولا يرشد ، فانظر كيف سطع النور على الحقيقة فرأينا القاصر هو الرجل الرشيد ، والرجل الرشيد هو الغلام القاصر

ليس في مصر من أقصاها الى أقصاها من لم يسمع باسم المغفور له الشواربي باشا وبما كان له من الثروة والجاه ، فهو علم من أعلام رجال المال والاقتصاد ، توفى عن عبد الحميد بك وكان قاصراً ، وابن آخر كان مودعا في مستشفى المجانين وهذا المجنون هو والد حامد باشا الشواربي واخوته ، وكان وجوده عدما ، فلم يشأ المغفور له الشواربي باشا أن تمزق الاسرة من بعده ويبدد شملها ، فحصر ميراثه في ابنه عبد الحميد بك — القاصر إذ ذاك — ليكون عند بلوغه سن الرشد زعيم العائلة وعماد البيت ووجيه القوم ويحفظ الاسم الضخم أن يتضاءل في البلاد ويذهب شأنه وتزول روعته ، ولم ينس أبناء المجنون فخصهم بجزء حسن يبقى الكرامة ويضمن السعادة ، وكتب بهذا وهذا وقفية يتولى أمرها حامد باشا الشواربي . ولم يكن عند ذلك باشا ولا عظيما ولا شيئاً إلا انه الوصي على عبد الحميد الى أن يبلغ الرشد فتلقى اليه المقاليد . وينتهي أمر الوصي عليه . وهي ثقة كان على حامد أن يتلقاها بالشكر . فيؤدي الواجب ويحفظ الامانة . فماذا كان من حامد ؟

قلنا ان عبد الحميد بك كان قاصراً . وقد كان طفلا . وحق على الوصي عليه أن ينشئه أحسن انشاء . ويخرجه جديراً بمركزه وثرائه وعظمة شأنه . بالتربية الصالحة . والتعليم العالي . والتدريب على أعمال الرجال المشار اليهم بالبنان ولكن ضرب الهوى على قلب حامد الشواربي وأعماه حب المال فأهمل التعليم . ودلل الصبي ورباه على ما يظنه السفه والاختبال . ليكون قاصراً الى آخر الدهر . وليبقى هو وصياً عليه وناظراً على وقفه . فلما شب مهد له سبيل اللهو والشهوات . وألقى حبله على غاربه ليتردى في الهوة التي يتردى فيها شبان الغواية والفجور . ولولا لطف الله وارادته لكان عبد الحميد الشواربي كما يكون أهل الشر والفساد . وبقيت في يد حامد مقاليد نظارة الوقف وادارته يتمتع بها كيف يشاء

وفي هذه الفترة من الزمن . فترة صغر سن عبد الحميد واهمال أمره . استمتع هذا الوصي الناظر بالوقف وغلاته وجعل يميل في الفخفخة ذات اليمين وذات الشمال . وينتحل من المظاهر الخلابة ما ليس له . ويغدق على الوفد الأعطيات والمنح . وينفخ الوفد في في اوداجه استدراراً للذهب والاوراق المالية . حتى جعلوه « باشا » في غفلة الزمن بما صيره اليهم جنون الدهر من تولى أمور البلاد وحكمها ويقينهم ان عبد الحميد الشواربي باق في زاوية العجز والجهل . ولا علم لهم بأن الله العادل المدبر الحكيم أرأف بهذا الشاب من أبيه وان العناية الآلهية تأبى ذلك الظلم المبين

أبى الله إلا أن يفتح عبد الحميد الشواربي عينيه وأذنيه وقلبه . فبعث في نفسه الحياة وبث في فؤاده الحمية . وأيقظ ذهنه وأراه سبيل الرجولة فتعلم من الدنيا مالا يتاح مثله لمثله في جامعات الأدب وكليات الاقتصاد . ونشط فاذا هو شاب من مفاخر الشباب . ورجل من أفذاذ الرجال . ونابغة قليل نظراؤه في المفكرين

اعطاه الله الفهم والتدبير وجنبه مسالك الهوي والضلال ويسر له طريق الحكمة والسداد فطالب بحقه ، وناضل عن كرامته . ودافع عناصر المكر والاحتيال وسوء النية . فولاه المجلس الحسبي ادارة الف فدان من الوقف الطويل العريض . فقام بادارتها كاحسن ما ينتظر من خبير مدبر حنكته الايام . وتواضع كما تواضع الصالحون من الكبراء فرضي ان يكون عمدة لقليوب ليخلص ثروته من شهوات اقاربه . ويستخلص ادارته من يد حامد ، الذي رأي النعمة في طريق الزوال ، فانضم الي الوفد كما قلنا ونثر الدنانير في طريق النحاس ووليم وفتح الله والنقراشي وكل من هب ودب ممن يظن انهم يعودون الي الحكم فيثبتون قدميه في هذه المأكلة ، ويديمون نظارته على تلك التكية ، وهيهات أن يتغلب مكرهم على مكر الله ، ومحال ان تطمس الالاعيب الشيطانية على الحكمة الالهية ، فعبد الحميد بك الشواربي قادر على اقامة البينات على انه الرجل المقتدر المدبر الخبير اليقظ ، ولا بد من عودة امره اليه ولو جعل حامد باشا للنحاس خده كالمداس

اما وقد انجابت تلك الغمرة ، وانقضى زمن

هذه المحنة . وانخذلت الطائفة الغادرة الغاوية الهاوية في منحدر الفناء . فقد ذهبت وصاية حامد باشا على عمه عبد الحميد بك . وآلت الي عبد الحميد بك نظارة وقف ابيه .واستلم مقاليد املاكه . ورفع لواء الكفاءة والقدرة والحزم واعاد الي بيت الشواربي شهرته ورد اليه مكانه وجمع حوله الابصار تري جمال الثروة وجلال الجاه والوجاهة وآثار الفكر الناضج والخبرة الحكيمة

وهانحن اولا نرى حضرة السري الكبير عبد الحميد بك الشواربي يحوم بقلبه حول مصر . وفي نفسه الكبيرة ان يخدم البلاد اكبر خدمة . باسمي ماتتسامي اليه الامال من المشاريع النافعة . فهو يحوك خيوط تدبير واسع النطاق لانشاء عمل علمى اقتصادي عام . ولن يكون غير وقت قصير حتي تنفتح العيون علي عبد الحميد الشواربي وهو صاحب ادارة وطنية يتسابق فيها شبان البلاد تحت رئاسته ومن يختارهم من معاونيه الخبراء فى طريق المعارف والصناعة والاقتصاد . ولهذا تفصيل سنعود اليه والحمد لله علي ان احبط سعي الغادرين . واخذ بيد هذا النابغة الكريم

« مستحق »

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

جانب من شخصية الاستاذ فكرى اباظه

المحامى والكاتب السياسي الخفيف الروح

صديقنا وزميلنا الاستاذ فكرى اباظه المحامى بالزقازيق والكاتب الاديب المعروف اقدر الصحفيين المصريين جميعا على اضحاك الناس وانعاش نفوسهم ، او هو على الاقل يعتقد بينه وبين نفسه انه هذا الرجل الذي ان قال شيئا او كتب شيئا مات الناس من الضحك على مايقول ويكتب

ولسنا نريد ان نمس هذه العقيدة بسوء فالرأى فيها يرجع الي المعلم دبشه وعلى الكسار ومن اليهما من ارباب النكات الحية والقفشات الموفقة

غير ان بعض الناس لاحظوا ان الاستاذ فكري الخفيف الروح الرشيق الظل تحمس من غير تمهيد واستيقظ بعد عميق نوم وعاد الي الصحف يضحك الناس عن طريقها ولسنا ندري الحق على من ؟ اعلي حضرته ؟ ام على الوحى الذي يهبط عليه ؟ ام على سر دقيق كتمه عن الناس جميعا الا خاصة اصدقائه وذوي قرباه ...

لكن الاستاذ فكري اباظه يقسم بانه انما يحاول ان يضحك الناس على صدقي باشا .ولندع الآن حظ صديقنا الشاب الناهض من توفيقه فى محاولته ، ولنحاول نحن ان نذكر جانبا سريا من شخصية الاستاذ « السكوميكيه » ثم لنر بعد ذلك عن أي شيء يصدر الزميل اباظه فى محاولته حين ينزع . وفي القلب جرح اليم الى ان يضحك الناس في يوم واحد مرتين ، مرة عن طريق السياسة ومرة عن طريق الاهرام

***

ذات يوم كان الاستاذ فكري اباظه جالسا فى بار الانجلو . بين جمع من خلان الانس واصدقاء الصفاء وكان الحديث دائراً حول شؤون كثيرة ابعد ماتكون عن السياسة .ولم يسع الاستاذ اباظه ان يبدأ الحديث وينتهي دون ان يمس السياسة ومن غير ان يسمع صوته فيها ... فقطع الحديث فجأة وقال لجلسائه « وهل منصب وزير مصر المفوض فى انقره منصب كبير يستحق الذكر اوله ثمة شأن ؟ وان كان كذلك فمن هو عبد الملك حمزه واي قيمة له فى القانون والمحاماة ؟ ثم هل هو على أي حال أكفأ مني ، اوهل هو ابعد شهرة في الصحافة عنى ، ام ماذا ... افتوني بالله عليكم ، فقد طار عقلي او كاد يطير ... »

نظر كل من الجالسين لاخيه واخذوا جميعا يتبادلون غمزات العيون ، الا ان بعضهم لم يملك نفسه فقال للاستاذ ! « وايه مناسبة الكلام ده يافكري بك ! احنا فى ايه والا في ايه ؟ ايش دخل عبدالملك حمزه ويانا دلوقت ؟ وايه مناسبة ذكر منصب وزير مصر المفوض فى انقره في حديثنا الآن ؟ ... وانتظر الجلساء ان يجيب الاستاذ فكري اباظه على اعتراض الصديق المعترض ، وظلوا ينتظرون ولكن على غير طائل فلم يجب الاستاذ بشيء ، بل لعله شعر بانه « اندب » فى شيء كان يجدر به ان يكتمه فى نفسه ولا يطلع عليه أحداً ، لاسيما فى قهوة قد يكون فيها سميع فشاء للسر غير أمين . فقد ادرك بعد ذلك ان لسانه خانه وحاول ان يصلح ماافسده فقال « على كل حال هذا خاطر جال في رأسي فجأة ، فصرحت به » فكان حفظ لنا الله شبابه - كالمستجير من الرمضاء بالنار ...

***

تلك ناحية سياسية خفية من شخصية صديقنا الاستاذ اباظه المحامى بالزقازيق والكاتب الظريف

المعروف . وذلك سر الجرح الدفين الذي امض قلب الفتي الخافق وجعله يرى الدنيا ظلاما وخرابا بعد ان كانت وردا ونورا ... فكري اباظه كان يريد ان يحتل منصب وزير مصر المفوض في انقره . ولكن البخت المائل حال دون ارادته الذهبية ومهد السبيل الى سواه فكيف لا يكون صدقي باشا اذن حاكما طاغية مستبداً ، وكيف لا ينفث عليه الاستاذ من حقده ودفين غله بعد ان استفاق من نوم الصيف واستيقظ على صوت مزمار الخريف ؟

لا تحاول أن تسأل الزميل الاباظي عن أي لون سياسي ذلك الذي بدأ به يكتب مقالاته في ذلك الاسلوب الذي يجهد بكل ما فيه من قوة في أن يجعله رشيقا فكها ضاحكا كالقواعد الثاكلات .. لا تحاول أن تسأله عن ذلك اللون الذي يكتب به مقالاته ويتعبد فيها الباشين محمد محمود والنحاس ؟ ذلك سؤال ضائع ليس له من جواب .. انما الرجل يهاجم صدقي باشا وهو كظيم لانه صدقي باشا فحسب ويسبح باسم زعيمي آخر الزمان لانه « لا بد » له ان يسبح باسم شيء ما ، لعله ظافر عن هذا المهر بما ابت عليه الايام الغادرة أن تواتيه به خلسة وفي غفلة من عيون الناس

الرجل اذن مريض ، وليس على المريض من حرج .الاستاذ اباظه خير من يقدر صدقي باشا حق قدره . وخير من يعلم ان صدقي باشا صنع في سبيل مصر مالم يستطع ان يصنع الف رجل كمحمد محمود الذي يطريه بالامس ، وكالباشا النحاس الذي يطريه اليوم ، وهو ليس ممن يدينون بدين محمد محمود ولا بدين الباشا النحاس ولكن منصب وزير مصر المفوض في أنقره منصب كبير يملأ العين ، منصب يسعد نفس الماجع والانجع والنائم على الجنبين كما يقول الاستاذ لطفي جمعه . واذن فلا لوم على الصديق اباظه وان كان هذا لا يمنع الناس من ان يضحكوا كثيرا

في النادي السعدي

النقراشي — كم والا نشلحك ...

عضو الهيئة الوفدية — دا بقى شغل حرامية مش شغل سياسة

٣٥١٥ في يومى ٨ و ٩ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية نصره كطلب الشيخ مبروك بركات المغنى من الحدود

سيباع مواشي وقنطارين قطن موضحين بالمحضر ملك احمد أبو العينين وآخرين بالناحيه نفاذاً للحكم ن ٩٢٤٠ سنة ٣١ فعلى المشترين الحضور

— النحاس باشا ، الزعيم الجليل

— والنبي انت أحسن من الباشا

وكأن الجدع والجدع جداً حسني عبد الحميد قد استطاب هذه المداعبة ، فضحك ، ثم ترك الرجل ، ودخل الى رجل آخر يصنع (الكباب)

— السلام عليكم

— أهلا وسهلا . يا جدع شوف طلبات الزبون .

— لا لأ ، أنا مش زبون ، أنا بقول لك ان النحاس باشا جي

— حيا كل عندي والا إيه

— لأ دا رايح يصلى الجمعة فى المؤيد

— طب وأنا مالي ، أما شيء بارد ، أوعى يا شيخ أحسن الحتتين اللحمة اللي بنعمل فيهم يتحرقوا ، يالله يا شيخ فارقني .

***

وركب النحاس باشا سيارته وركب الى جانبه مكرم عبيد ، فكان الباشا يعاتب ولى أمره على اصراره في تنفيذ فكرة الصلاة ، ويتوجس الخوف من أن يكون نصيبه من هذه الرحلة ، كنصيبه من رحلته يوم الجمعة الفائت ، حيث رأى ان ينقذ نفسه من سخط الناس ولعناتهم فعاد بغير صلاة ، إلا ان مكرم كان يطمئنه ، ويلقي في روعه ان أهل الغورية لا يقسون كما قسا أهل باب الشعرية ، وان من التضحية للوطن أن يغامر المرء بنفسه ، وأن يحتمل الضرب والصفع .

قال النحاس — لو لم أكن مريضاً لاحتملت . وهنا وصلت السيارة بالاثنين الى شارع درب الجماميز . وكان النحاس وقتذاك في أشد الحاجة الى تنظيف معدته . وكان مكرم يحرضه على استعمال (القصرية) ولكن الباشا أوقف السيارة عند المراحيض العمومية ودخل .

وقد شهد كل من احتوتهم المراحيض في الساعة الحادية عشرة والنصف تقريباً من يوم الجمعة الماضي . شهدوا رجلا أحول أصفر اللون يضع احدى يديه خلفه . ويدخل المراحيض مسرعا . حتى اذا وجد الابواب كلها مغلقة سخط ولعن ، وقال — يا رب كل الابواب مغلقة في وجهي ، ثم أخذ يرفع عن الارض رجلا ويثبت في الارض الثانية ويقول

— انا عارف . كله من الحكومة ، عرفت انني سأقضى حاجتي هنا فاوصت باغلاق المراحيض !!

ثم تجرأ الرجل فطرق أحدها بعنف شديد ، فأجابه من بداخله قائلا — إحم — فقال النحاس منفعلا

— انه يغيظني ، لابد انه من جنود البوليس .

وانطلق يطرق مرحاضاً آخر قائلا لمن فيه — افتح . أنا الرئيس الجليل ، افتح عاوز أشخ — ولكن الباب ظل موصداً لا يتحرك وأخيراً اهتدى الباشا الى المرحاض الخاص ذي الخمسة مليمات فطرقه فجاءه خادم المراحيض غير أن الباشا عظم الله أجره قال له

— لا تكلمني ان الوفد قرر مقاطعة انصار الحكومة ، وانت من موظفيها .

وأخيراً فتح الباب ودخل الباشا ولكن بعد إيه . . . بعد ان استعمل الباشا مراحيضه الخاصة . . .

***

وانتهت هذه المعركة ، وركب الباشا سيارته ، حتى اذا وصلت به الى شارع تحت الربع ، وجد الحوانيت مقفلة إلا القليل لأن الناس ذهبوا لصلاة الجمعة . فتحير النحاس ، وقال لعل الحكومة أقفلتها حتى لا يستقبلني الناس ، وأوقف سيارته ، ودخل الى مصنع الرخام فى شارع تحت الربع . فقابله صاحب المصنع مرحباً — وكان يونانياً — ثم قال له

— عاوز طربة يا بيه

— طربة ، يا شيخ حرام على شبابي دنا لسه مدخلتش دنيا ، أنا بسألك الناس دول قافلين محلاتهم ليه

— راحوا يصلوا

— وازاي مستنونيش ، هم مش عارفين انا جي .

— أخرج برا يا حبيبي . ريحتك « وخشة »

فخرج الباشا حانقا ، ثم استأنف سيره بالسيارة ، الى مسجد المؤيد تاركا مكرم يعود

***

وهناك لم يسع الباشا إلا ان جلس عند الباب وصلى مع المصلين ، حتى اذا انتهى وانتهى الناس ، انصرف كل الى بيته . وعاد النحاس الى بيت الأمة حزيناً غاضباً !! «مداعب»

٤٦٩٩ انه في يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ٣١ والايام التاليه اذا لزم الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المناجاه الكبري مركز فاقوس سيباع بناء على طلب امين افندي محمد الغندور التاجر بفاقوس ومحله مكتب الاستاذ عبد الحميد افندي لطفي المحامى ضد الشيخ محمد حسين محمود عمدة المناجاه الكبرى حماره ركوب بيضاء زرقاء سن ٥ تقريبا وفحل جاموسى اشعل بقرون صغيره سن سنه تقريبا تعلقه المحجوز فى ٤ اكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٦٨ سنة ٣١ فاقوس وفاء لمبلغ ٦٨٤ قرش و ٢٠ فضه والمصاريف والنشر عدا مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

الدعاية عن مصر بواسطة المسرح والسينما

يهم بعض غلاة المستعمرين الغربيين أن يبثوا في البلاد الاوربية والامريكية فكرة سيئة عن مصر وينشروا بين ابناء الغرب جميعاً دعاية خبيثة تمس كرامة المصريين وتصورهم في صورة زرية لا يسيغها شعب ناهض ولا يهضمها بلد يشعر بان له نصيبا من الوجود والحياة . بل هناك في أوربا وامريكا هيئات قوية مدعمة بالمال الوفير والنفوذ البعيد هي التي تتولى نشر هذه الدعاية الشريرة ليس عن مصر وحدها ولكن عن كل بلد شرقي أو غربي يدين بدين الاسلام ويتكلم لغة القرآن. ويعتمد كثير من أصحاب الفنادق الكبرى على جهود أولئك الدعاة ويبذلون لهم في سبيلها الشيء الطائل من المال ، وهذا ابتغاء تعطيل حركة السياحة في مصر وتحويل اقصى عدد يمكن تحويله من السائحين من طريقهم لمصر الى طريقهم لاى بلد غربي آخر . .

وقد كانت مصر هدفا لكثير من هذه الدعاية الخبيثة يبثها ذوو الغايات في سائر بلاد الغرب عن طريق السينما حينا وعن طريق المسرح حينا، ثم بواسطة الصحف مرة وبواسطة منابر الخطابة مرة . وكان لهذه الدعاية أثرها السيء . فحتى اليوم ، وقد اسمعت مصر صوتها لكل بلد من بلدان العالم ، ولم يعد من شعب غربي لا يلمس من مصر عن طريق البرق أو البريد وما تفيض به شتى الانباء، ما يدل على رقي مدني ونشاط اجتماعي ونهوض اقتصادي وتقدم صناعي وحنكة سياسي ، انما يدل على مظهر من مظاهر المعيشة والحياة على سائر الوانها في اي بلد من أرقى بلدان الغرب ، مع ذلك كله فانت حين تسأل أي رجل من أى بلد غربي عن مصر وكيف تعيش في ضوء القرن العشرين لا يتردد في أن يصف لك أشياء غاية في الضعة والانحطاط، أشياء تكاد تحسب مصر حين تسمعها انها قطعة منعزلة من مجاهل افريقيا، وهذا أثر قوي مباشر للدعاية عن مصر في بلاد الغرب ، عن طريق السينما والمسرح أو عن سبيل الصحف والكتب أو بواسطة المنابر وسائر وسائل الاعلان

واليوم نسمع أن مستر املين وليم الكاتب الروائي الانجليزي وضع رواية تمثيلية عن مصر اسمها « بورسعيد » وقدمها المسرح الانجليزي فعلا وسوف يراها جمهور المتفرجين بعد حين من الزمن غير طويل . والرواية كما تنبئنا التلغرافات معربة محلية قومية تمس صميم الحياة المصرية وتتناول كثيراً من عادات المصريين وأخلاقهم .

اننا لم نر الرواية بعد ولم نقرأها ولم نعرف عن موضوعها غير ما وافانا به البرق موجزا لا يزيد عن سطرين أو ثلاثة ، ولكننا مع ذلك نشك كثيراً في أن الرواية وضعت لسواد عيون الفن لا لشيء آخر . نشك كثيراً في أن مستر وليم كان كتب روايته بعد أن درس الحياة المصرية وتعمق في بحث الاخلاق المصرية واستقى موضوع روايته من صميم حياة المجتمع المصري ومن أجل خدمة الفن والمسرح ليس غير . نحن نشك كثيراً في هذا كله لان سادتنا مؤلفو القصص المسرحية والروائية الغربيين الذين يتصدون للكتابة عن مصر لم يعودونا يوما على أنهم حين يكتبون عن مصر انما يكتبون عنها كما هي، لا نقصان منها ولا مسخ فيها ، ولم يعودونا حين يسرعون في تصور مصر أن يصوروها كما تكون أو أن يكونوا في ذلك يميلون الى أن يصوروها في صورة حسنة أو في صورة غير مشوهة على الاقل .

لم يعودنا كتاب الغرب الذين يتصدون للكتابة عن مصر شيئاً من ذلك ولكنهم يكتبون عنها بوحي من شاعرهم الكبير الذي يقول : « الشرق شرق والغرب غرب فلا سبيل لان يلتقيا » كثير من أولئك القصاص مأجورين يشتريهم دعاة الاستعمار ودعاة انعاش سوق السياحة في بلاد الغرب ليقولوا في مصر شر ما يمكن أن يقال ، وليصوروها اقبح صورة ، وليقصوا لاهل بلادهم عنها قصصاً خرافية على نحو ان المصريين يتزوجون عشرين امرأة ، وان الزوجة المصرية حبيسة بيت متداع خرب لا يدخل اليه نور الشمس في النهار ولا ينفذ اليه ضوء القمر في الليل . وان المرأة المصرية ان مشت في الطرقات فانما تمشي وحولها عصبة من أهلها وذوي قرباها . وان المصريين جميعاً حفاة عراة الرؤوس والاجسام ليس عليهم من ثياب سوى خرق مهلهلة تغطي عوراتهم .

هذا ما يعلمه الرأي الغربي العام عن مصر والمصريين في الوقت الذي تقيم فيه في كل بلد غربي هيئة حكومية مصرية تمثل الدولة المصرية وتشعر أهل الغرب جميعاً بان هناك بلدا قديما ذا مدنية خالدة وحياة قوية ناهضة اسمه مصر، وهناك شعب راق متحضر بلغ في سنوات قلائل مالم يبلغه أي شعب غربي آخر ، وذلك هو الشعب المصري

نحن في حاجة ملحة الى الدعاية لمصر بدعاية قوية يقظة نشطة محترمة . وهذا واجب قومي هام لا نحل وزارة الخارجية عنه كما لا نسكت عن مطالبة قناصل مصر في الخارج عن القيام به، أليس عيبا كبيراً أن نسمع عن أنفسنا ونحن أحياء نأخذ بنصيبنا من المدنية الانسانية أن مصر بلد همجي بربري وان المصريين يعيشون عيشة لا تقل عن عيشة برابرة افريقيا ؟ أليس عيبا كبيراً أن يقال عنا في بلاد الغرب التى يمثلنا

فيها سفراء وقناصل ان الامراض متفشية في مصر وان المصريين يموتون فى الطرقات ومنهم من تلقي جثته فى النيل طعاما للتماسيح ومنهم من تلقي جثته في تلال المقطم طعاما لما فيها من نمور وسباع ؟

هذا فى الحق عيب كبير لا نقبله ولا نقره ولا يجب أن نسكت عنه .. هذا فى الحق عيب يجب أن ندفعه عنا بقوة وأن نطلع أهل أوروبا وأمريكا على حقيقة الحياة فى مصر، وهذا لا يتأتي الا عن طريق بروباجندة قوية منظمة متواصلة لا تنقطع ولا تفتر، بروباجندة تقوم بها قنصلياتنا في الخارج وتزكيها وزارة الخارجية بكل ما تملك من قوة وبذل وجهد

هذا ما نستطيع اليوم ان نقوله بمناسبة قرب ظهور رواية « بور سعيد » المصرية القومية فى لندن أو بمناسبة تأسيس النواة الاولى للمسرح المصري المحلي في لندن !!

اعلان

٣٥٢٨ انه فى يوم ٧ و ٨ و ٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالكوم الاخضر مركز مغاغه والايام التاليه

سيباع بقرة بيضاء ملك حنا افندي سمعان من الناحية حجز عليه في ١٥ سبتمبر سنة ٣١ كطلب الخواجه شاكر ارمانيوس التاجر بمغاغه

وفاء لمبلغ ٢٩٣ قرشا فى القضيه ن ٣١٠٢ سنة ٣١ مغاغه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٣٠ انه فى يوم ٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع جباره تبع الحجرات مركز قنا وفى يوم ١٢ منه بسوق بندر قنا العمومي اذا دعت الحالة

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٢ اكتوبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ كطلب الحرمة مسعودة فصيل أحمد من الناحيه والاشياء ملك جبارة عبد السيد محمد المزارع بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

كل طلب اشتراك الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

النحاس باشا — هندرسون سقط في الانتخابات واحنا نسقط من طولنا ليه ؟؟ هو كان جوز أمي والا امك ؟؟

محمد باشا محمود — ما كانش جوز امي ولا جوز امك بس كان جوز « أم المصريين » !!

فلة قمط الروايات

رجعية فرنسا لا رجعيتي …

حياتنا الادبية تعانى فتنة جامحة أحياها اخواننا دعاة التجديد والثقافة الذين أتيح لهم أن يحذقوا بعض لغات البلاد الغربية أو يتلقنوا علومهم وآدابهم تحت سمائها ..

ونحن فى مستهل نهضة للأدب ، فمن الحتم أن تحيا فتن وتندلع ثورات ، لانها من طبيعة جو النهوض ، ولـكن هـذه الفتن والثورات لا تبعث خشية منها وقتية قصيرة المدى ، فهي كحبب الكأس لا يبرق الا ريثما يتلاشي ، أو كشرر وقد لا يتطاير الا ريثما يتيه في مجاهل الفضاء . . !

على أن هؤلاء الدعاة ظلوا يعملون على إيقاظ تلك الفتنة الجامحة كلما خمدت انفاسها ، نافثين فيها روح الاستقامة والجد ، حتي كادت تكون حالة طبيعية أو مبدأ حازما يحوطه سياج الهدوء والاستقرار . . .

نهضنا للادب ، فانتهزها السادة « المستغربون » فرصة يبشرون فيها بالثقافة الغربية ويدعون للأدب الغربي ، وتغالى الدعاة المبشرون فى غضهم من شأن تراثنا الادبي والزراية بصلاحيته للقرن العشرين ، وراحوا يديرون دفة السفينة الى حيث المنتوجات الغربيـة ما بين أفكار وأساليب . . . ! !

وما دامت الآداب الغربية تقوم على القصة والرواية ، وما دام الادب العربي بادي الانفاض منهما ، فهاتوا قصصاً وهاتوا روايات . . . ومن هنا كشف الذين يعرفون اللغات الاجنبية عن أذرعهم ومضوا يضربون فى الآفاق يترجمون وينقلون ، وكذلك أمسينا والقصص والروايات مبتغي المطالعين وحاجة الناشرين وقبلة الـكتاب … ! !

وكنا على يقين من أن تلك فتنة لها حتفها العاجل ، فما نظن أن القصص والروايات يمكن أن تكون أدباً ، أو — بتعبير أدق — يمكن أن تكون الادب كله . ومهما قيـل في خطر قيمتها ومبلغ أثرها في الحياة الاجتماعية فما أعرف — ولا إخال أحداً يعرف — رجلا كل طعامه الملح أو كل غذائه الماء ! !

واقع الامر أن القصص والروايات فكاهات من طرب وأسى ، وواقع الامر أنها تتفاوت فى الروعة والابداع الفني بتفاوت ما فيها من روعة الطرفة وابداع الفكاهة . فهى ألوان من المتعـة والسلوى فى ألوان من العظة والذكرى . . !

وإننا اذا رمينا ببصرنا بعيداً لاستبان لنا جلياً أن نوادر ما يسمونه « جحا » الى سائر ها تيك النوادر التي تتماوج بها السنة العامـة والتي نطالعها فى كتب الاخبار الادبية ليست الا من باب القصص والروايات الموجزة البعيدة بأصل وضعها عن التوسع والبسط !

كانت احدى كبريات المجلات المصرية العربية منذ عهد قريب تنشر القصة تحت عنوان « فكاهة المدد » وهو أصدق عنوان على القصص والروايات التي هي فكاهات ونوادر ضافية الذيول مبسوطة النواحي محلاة باصباغ والوان !

ولـكن الناشئة المصرية وقعت من دعاية « المستغربين » للقصص والروايات فى فتنة جامحة ، فاتخذوها أدبهم العام . ينهلون منه . ولا يحفلون بسواه ، ولا يعنون بمن ينصرف عنه . حتى أصبحت القصص والروايات بضاعة فياضة الرواج والانتشار ! !

ولم يكن في مقدور أى كائن كان أن يرفع الصوت جهرة باستنكار هاته الفتنة الجامحة التي أوقد نارها طيش وغرور . لان الشعوب الغربية يعتمد أدبها على القصص والروايات ، فيجب أن يعتمد أدبنا عليها ، والتجديد يريد ذلك ، والقرن العشرون يأبي الا أن يكون ، فليضرب كل منا نحن أنصار الرجعية — شفته العليا فى شفته السفلى !

أعرف واحداً من الشبان أحسد منه ذكاءه ونشاطه واستعداده للـكتابة والادب . غير أنه نشأ نشأة مصرية لا يطالع غير القصص والروايات ولا يدع منها تافهة ولا جليلة . وهو اليوم بحمد الله إذا جردته من شقشقته البراقة وذكائه الفطري . لم تلبث أن تبيعه في « سوق الزلط » ! !

وما عليه ذنب . وإنما الذنب على السادة الذين أفعموا الجو بالقصص والروايات فأقبل الناشئة عليها يجدون في قراءتها مسلاة وملهاة . ولكن ماذا أرجع هـذا الى عقلهم الغض . وتفكيرهم الفج . وملـكتهم الجدباء . وماذا أفاد فى تكوين شخصياتهم كأدباء يمارسون موضوعات الحياة أو كـكتاب يدرسون مشاكل المجتمع .. ؟؟

لسنا على محاولة من تناول مسألة القصص والروايات من ناحيتها المحلية في بلادنا . فنعرض لقصصنا ورواياتنا ونتعرف أثرها فى الاخلاق والعادات ، ذلك ملح على جرح !

لا نريد أن نفكر فى المسألة إلا كما تفكر اليوم فيها فرنسا ، فلقد هب فريق من نوابغ الـكتاب الفرنسيين يدقون ناقوس ثورة شعواء ضد القصص والروايات لا ظل عليها لرحمة أو هوادة مما يوحي بأن هؤلاء الـكتاب لسان صدق لشعور ملتهب بالخطر البالغ الذي يتهدد الامة الفرنسية من جراء انسياق رغبة المطالعة في مساق القصصيين الروائيين .. ! !

الغرابلي — موسم التمثيل قرب يا يوسف بك! يا وهبي وأنا وعثمان! باشا! محرم! تحت أمركم ، خدونا ممثلين وياكم

كشكش بك — ممثلين! ويانا ؟! انتم عايزين تشتموا الاجواق زي ما شتمتم الوفد؟ روحوا اشتغلوا مع بتوع يا رمز

وانك حين تشاهد ثورة أولئك الكتاب على صفحات الصحف الفرنسية تدرك بأنهم مقتنعون بأحقية ثورتهم على الروايات لما بين أيديهم من أدلة يرضاها المنطق ويقرها الواقع ، فهم ينادون بمقاطعة الروايات ويطلبون الرجوع الى الادب المنتج العريق ، وهم يرون الروايات جميعها لا تزيد على حوادث فارغة تسرد أو أهواء ومنازع توصف لا تحتها طائل ولا وراءها جدوى !!

والكتاب الثائرون ينكرون كل قيمة للروايات تستحق التقدير . كما ينكرون كل فائدة للجمهور منها ما دامت التسلية وقطع الوقت لا نقدر أن نعده فائدة جديرة بالذكر والاحترام .

ويدعي الكتاب الثائرون فى صراحة واعتراف أن الامة الفرنسية خسرت في الزمن الاخير ذوقها الادبي بهذه الروايات الجوفاء ، بل هي الى جانب ذلك كادت تخسر سمعتها الادبية العالمية التى كونتها الاحقاب المتطاولة بمجهودات أساطين الفكر والادب !

وأدهش ما يدهش من الثورة على الروايات أن الكتاب الثائرين لا يقتصرون في الغاء التبعة على المؤلفين بل يتعدونهم الى الناشرين ويصبون على رؤوسهم ذنب رواج الروايات في السوق ، وهم يطلبون اليهم أن يحكموا عقولهم فيما يقدم اليهم للنشر فان كان فيه خير للثقافة الفرنسية نشروه على الناس . . !

وهذا الذي يقوله الكتاب الفرنسيون عن الروايات هو بعض ما يجب أن يقال في مصر ، فأين القائلون ، انهم ذهبوا ضحية الخوف من أن يرميهم المجددون بتهمة الرجعية وأخواتها . !

أما أنا فليس أمامي الا أن احمل المشعل وحدي وسط هذه الظلمة الدجياء صارخاً باعلى صوتي : فلتسقط الروايات !

وانما هي رجعية فرنسا لا رجعيتي . .

محمد شوقي أمين

علان

٣٥٣٣ انه في يومي ١١ و ١٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر الاسماعيليه سيباع منقولات موضحه بالمحضر ملك حامد افندي محمد السيد من الناحية حجز عليه في ٣ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة الاسماعيليه الجزئيه فى القضية ن ٨٣٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرشا والبيع كطلب محمود محمد القاهر التاجر بالاسماعيلية

فعلى المشترين الحضور

فطاحات وفدية

لايزال النحاس باشا يكابر نفسه ويخادع الناس ، فيقسم بقبر أبيه الذي لايعلم مكانه الا علام الغيوم ، أن هناك شيئا اسمه الهيئة الوفدية ، وأن هذه الهيئة الوفدية تجتمع فينفض اجتماعها عن قرارات تعلنها صحف الوفد في أظهر صفحاتها .

وقد جلس دولته منذ اسبوعين الى الشيخ فتح الله بركات باشا احتفالات فأبدى له رغبته في جمع وطرح وضرب هذه الهيئة الوفدية ، فسخر هذا منه وأخذ يترحم عليها ويضحك ملء فيه . والظاهر ان هذا الضحك قد أثار الباشا النحاس فسأل فتح الله باشا بركات عما يعنيه وقد زاغت حبتا عينيه وانقلبت سحنته ، فأجابه هذا بأن ليس لهذه الهيئة من وجود ، وانه من ستر الفضائح أن لايذكر هذا الاسم مرة أخرى ، ولكن النحاس أصر على أن الهيئة الوفدية لاتزال باقية ، وانه يراهن زميله فى الباشوية على ذلك . ثم أعلنت الجرائد عن موعد . . . موعد ماذا .. موعد اجتماع الهيئة الوفدية ؟!

وحل الموعد المضروب واجتمع النحاس ومكرم والنقراشي والبنان وفخري عبد النور ، وسينوت حنا وزعيط ومعيط ونطاط الحيط ، وجاء كذلك فتح الله بركات لا ليحضر الاجتماع بل ليذكر رئيسه الجليل بأنه لم يقل الا الحق حين أنكر وجود الهيئة الوفدية . وعبثا ظلت العصابة تنتظر والنحاس يخرج ساعته بين الدقيقة والثانية ويسخط على أعضاء هذه الهيئة ، ويصب لعناته عليهم لانهم كما قال دولته « نمر موهومون »

ثم شعر الباشا بشدة الموقف وتصبب العرق من جبينه المشرق ، ثم ذهب الى التليفون ، فكان يطلب هؤلاء الاعضاء فى بيوتهم وفى القهاوي والبارات ، حتى اذا اهتدى الى أحدهم أخبره بأن الهيئة الوفدية اجتمعت وقررت كيت وكيت ، ويسأله الموافقة .

وبهذه الطريقة اجتمعت الهيئة الوفدية ، واعلنت قراراتها بالصحف وتغلب النحاس على فتح الله بركات

***

يشكو أعضاء الوفد مر الشكوى من الازمة المالية ، ويسألون الله أن يحلها ، ويأخذهم البكاء على هذه الازمة فيشقون الجيوب ويلطمون الخدود .

وليست الازمة التى يضج منها النقراشي هي الازمة التي يحاول حلها الساسة والاقتصاديون ، ولكنها أزمة أخرى تشمل خزانة النادى السعدي وجيوب العصابة الوفدية المحترمة ! وجلية الخبر ان المشتركين في النادي السعدي بين باشاوات وباهوات لم يسدد منهم اشتراك هذا العام الا اثنى عشر نفرا بالاحصاء الدقيق ، أما الباقون فلم يدفعوا الاشتراك بل واحجموا عن الذهاب الى النادي السعدي من أجل ذلك .

وقد عهد الى فهمى افندي النقراشى أو عصبجي الوفد كما يسمونه ، عهد اليه جمع الاشتراكات بأية طريقة ممكنة ، ولكنه لم يوفق بالرغم من دأبه على الذهاب الى الاعضاء فى بيوتهم ، والالحاح الشديد عليهم ، ورجائه أن يعطوه المبلغ ولو (سلف الله تعالى) لأن الوفد (معذور)

وجلس النقراشي افندي الوزير الوفدى المعروف فى (بار سولط) يسري عن نفسه بكأسين من الويسكي ، فلم تكد تمر الساعة حتى دخل خليل بك أبو رحاب فجرى بينهما هذا الحديث :

النقراشي — الله . انت في مصر ياخليل بك ، أمال قلت لنا يوم السبت اللي فات - أى منذ ستة أيام - انك رايح البلد تجيب فلوس

خليل بك — والله يانجراشى بك ماعاد عندى فلوس ، الازمة خانجانا جوي

النقراشي — لالا لازم تدفع الاشتراك ، انتو ياأخي ماعندكوش دم ، ايه دا ياشيخ

خليل بك — أيوه دي الوجت ماعندناش الدم ، أما زمان كان دمنا كتير

ولم ينته الحاح — عصبجي الوفد — الا بعد ان اخرج أبو رحاب حافظته فاذا بها أربعة جنيهات وبضعة قروش ، فطلب اليه أن يدفعها من أصل الاشتراك فيكون الباقى عليه ، الا أن الرجل اعتذر بأنه لايملك سوى هذا المبلغ الى آخر الشهر ، واكتفى بأن دفع ثمن (خمسة ويسكي بالصودا) شربها - عصبجي الوفد - وكمية من الحلوى تأبطها عصبجى الوفد أيضا ، ثم أجرة التاكس الذي يقل عصبجي الوفد من سولط الى بيته العامر .

***

رحم الله (أيام زمان) أيام كان شيخ مشايخ الاساتذة محمد توفيق دياب يذرع البلاد واحدة واحدة ، جامعا الناس لسماع محاضراته الاجتماعية ، أو الهزلية على الاصح فى نظير قرش يأخذه من كل مستمع .

رحم الله هذه الايام التى تبدلت فأصبح (البلياتشو) رجلا ذا ميسرة . وأصبح يعيش كما يعيش ذوو النعمة والجاه وسط الخدم والحشم ، والمتملقين والمداهنين من أمثال الجديلي وحسن يس .

ولكنك تعجب أشد العجب اذا علمت أن الموظفين في جريدته لم يأخذوا رواتبهم منذ أكثر من شهر - واللي مش عاجبه يرحل - والموظفون المساكين يلحون فى كل ساعة

رشوان — شفت يا صبيح النحاس نفسه انكسرت وبقى غلبان ازاي؟
صبيح — اللي ماربتوش الاهالى تربيه الايام والليالي

فلا ينالهم الا التوقح والتسفل ، واذا فازوا بشيء من النقود فبقطع من أمهات الخمسات والعشرات ، تعجب لذلك وليس له من عذر مقبول الا أن يكون العذر هو ما عند هذا الرجل من السعة والرغد ، وفي نفس الوقت الذى يتضور فيه عماله من الجوع ، اشترى حضرته سيارة جديدة فخمة ثمنها ٥١٢ جنيها ، ولم يكفه ذلك بل استخدم عنده سائقا من من ذوي الازراء الصفراء الذين يستخدمهم الامراء والوجهاء .

ونحن لايهمنا أن نفهم ان توفيق دياب لن يستطيع مهما تواجه وأمال الطربوش أن يكون كالوجهاء ، لان خلقته القبيحة ، وتربيته المعلومة تتعارض مع ذلك كل التعارض ، لايهمنا ذلك كله وانما الذى نرجوه أن يستحي على شفاتيره فيدفع ما عليه

٣٠١٠ انه في يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بنجع البارود التابع لناحية المراغه مركز سوهاج سيباع فدان منزرع بصل ملك علي احمد عبد الخالق من ناحية بنى هلال مركز سوهاج حجز عليه بتاريخ ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكمين الصادرين احدهما من محكمة اخميم الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ٢٦٧١ سنة ٣١ والآخر من محكمة سوهاج الجزئيه فى القضيه المدنيه ن ١٨٦٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٠٢ قرش

وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ سلامه افندي عبدالله الافوكاتو بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٤٦ في يومى ١٤ و ١٥ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بأكفص وفى ١٦ منه الساعه ٨ صباحا بسوق الناحيه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المحجوزه في ٩ يوليو سنة ٣١ ملك طلب محمد خميس من الناحيه مركز الفشن نفاذاً للحكم ن ١١٩٣ سنة ٣١ مدني الفشن وفاء لمبلغ ٢ ج و ١٨٠ م كطلب صالح رمضان وهبه من الناحيه فعلى المشترين الحضور

لا تقرأ هذا الكلام

نشرت صحيفة انجليزية بحثاً ظريفاً في الكلاب وسر شغف الناس بها وتوفرهم علي تربيتها تربية راقية . وقال بعض من أخذ رأيهم في طبيعة الكلام وذكر خلال هذا البحث ان الوفاء فى الكلب أكثر منه فى الانسان . فالكلب يفي لسيده بغض النظر عما اذا كان هذا السيد حسن الخلق أو لئيم الطبع ، والكلب يعلم جيداً ما اذا كان سيده حسن الخلق أو لئيم الطبع ، لكن هـذا لا يهمه فى شيء ما دام يحبه ويدلله ويمهد له أسباب الراحة ، من أكل هنى الى فراش وثير الى رياضة جميلة . وللكلب أذن موسيقية ، فهو يستمع الى الغناء بلذة ويتفهمه بدقة فان كان الغناء حسناً موفقا أقبل عليه وان كان رديئاً سيئاً أعرض عنه

وبرنارد شو من عظماء الرجال الشغوفين بالكلاب . فهو يقول عن كلبه انه صديقه الوفى الأمين ، بل انه أصدق مخلوق عرفه منذ ضمه المهد الى هذا الوقت الذي ملأت شهرته فيه العالم أجمع . إلا أنه معاند بعض الشيء ، فهو يقول انه — أي شو — وقد استطاع أن يخضع العالم أجمع لأدبه وفنه وسحر بيانه لا يستطيع أن يخضع كلبه حين يريد أن يجالسه ، فهو فى نظره زعيم الكلاب ، فى الدعوة الى الحرية الكاملة ، وقد طلب الى شو أن يقص شيئاً عن كلبه المعاند الأمين الوفى فقال : « أنا لا أستطيع أن أقص عن كلبى شيئا ولكن كلبي — من غير شك — يستطيع أن يقص عنى كل شيء ... »

ولهذا الكلام حظ من الصحة وبعد الفكرة وعمق الرأي ... ترى إن أتيح للكلاب أن تحدثنا عن سيداتها فماذا عساها تقول ؟ ...

***

مات اديسون الذي أسدى الى الانسانية خدمات خالدات لا يمكن أن تنساها يوماً ما لأنها لن تعيش من غير أن تتمتع بها يوماً ما

وقد لاحظ ممثل أمريكي ان العالم لم يقم بواجب اجلال موت الفقيد المخترع الكبير ولا بواجب اظهار شعائر الأسف العميق الذي يجدر باديسون رسول النور والبرق وسائر ظاهرات المدينة الانسانية الحديثة . لاحظ هذا الممثل ذلك وشق عليه كثيراً ان يموت اديسون من غير أن يهتز العالم أجمع ، ما بين شرقه وغربه آسفا على موته وحداداً على فقده ، ونعي على الامريكان أنفسهم أنهم اكتفوا بدقائق قليلة يطفئون فيها الانوار حداداً على موت الراحل الكريم ، فعزم على أن يقوم هو وحده بواجب الحداد ، وذلك بأن صمم ألا يضيء منزله بالليل ماعاش وأن يرتدي ملابس بنفسجية ما دام حياً . وقال انه آثر الملابس البنفسجية على الملابس السوداء لتكون رمزاً للحداد على موت الفقيد لأنها ملابس ذات لون فني وهذا في رأيه أبلغ آية للتعبير عن حزنه وأسفه ولاظهار حداده للناس .

لست أدري بالضبط هل أساء هذا الممثل العاقل بتلك الوسيلة التي لجأ اليها لاعلان حداده على اديسون رسول النور والحياة ألا إلا اني أدري ان اديسون لو كان حياً وعلم ان هناك ممثلا سيعلن عليه بعد موته الحداد بان يعيش فى ظلام الليل ويلبس الملابس البنفسجية ماعاش لفكر على الفور في انشاء دار بديعة لمرضى العقول وجعل هذا الممثل أول من يسكنونها على الرحب والسعة ومن غير قيد ولا شرط ، وعلى أي أسلوب يهوي ويشاء

***

ارتكب انجليزي جريمة فقدم الى المحاكمة فحكم عليه بالسجن عامين ...

وفى مساء اليوم الذي ينتهي فيه العامان رؤي السجين قلقاً غير مغتبط كما يجب أن يكون لطلاقه من السجن في اليوم التالي . وكان عبوساً مشغول البال لا يرد التحية على محييه ولا يشكر من يتقدمون اليه بعبارات التهنئة

ولم ينم هـذا السجين فى تلك الليلة ، بل ظل يقظا يروح في غرفته ويجيء .. فاذا نال منه التعب استراح قليلا إلا انه يمل الجلوس فيستأنف رواحه ومجيئه في غرفته من جديد

وعندما انتصف الليل سمع أغنية دينية غاية فى العذوبة والشجن والتأثير . فظل يبكى أحر البكاء حتى اذا أصبح الصبح الذي يطلق سراحه فيه أبي أن يغادر السجن إلا الى القضاء وعبثا حاول ضباط السجن أن يستفسروا منه عن سر ذلك ، ولما مثل أمام الضابط المحقق اعترف بانه مذ دخل السجن حتى ذلك اليوم الذي يطلق فيه سراحه وهو يفكر فى اغتيال بعض الشاهدين عليه فى جريمته . إلا انه سمع في تلك الليلة أغنية لم يملك معها إلا أن يعترف بشروعه الاجرامي ويطلب الى القضاء العادل أن يعيده الى السجن مرة أخرى .. لكن القضاء ترفق به وأكبره واطلق سراحه بعد ان استوثق رسمياً من توبته ومغفرته وهكذا تفلح أغنية واحدة رددت عفواً فى تهذيب نفس شريرة ألفت الجريمة وقضت في غياهب السجن عامين . بينما لم تفلح كل وسائل التأديب والتهذيب التي استخدمت لاصلاحها مدي عامين عن أن تنال منها شيئاً أو بعض الشيء .

متى يفكر المشرفون على ادارة السجون عندنا في ادخال عناصر معنوية جديدة فى سبيل تهذيب نفس السجين . ومتى يعتقدون ان العصا والسوط لم يصلحا ولن يصلحا لانتزاع الجريمة من نفس المجرم والشر من طبيعة الشرير

طيش وغرور

الطلبة يناهضون المخدرات

عدنا نطالع على صفحات الصحف اليومية أخبار ما يسمونه « رابطة الطلبة لمناهضة المخدرات » بعد ان انفضت تلك الرابطة التي طالما شغلت قراء الصحف اليومية بنفسها في العام الماضي ...

وتفهم من هذا المسمى ان طلبة من الطلبة تجمعوا لمشاركة رجال الشرطة في القبض على أصحاب المخدرات سواء كانوا تجاراً أو متعاطين ، ولكنك لا تفهم أو - على الاصح - لا يجب أن تفهم السبب الذي يحدو هؤلاء الطلبة الى التطوع للقيام بمثل ذلك العمل الخطير الشاق !

أنت بلا شك ستقول عاطفة وطنية نبيلة تختلج بها صدور الشبان الناهضين لانقاذ البلاد من داء وبيل تفشى ، وهذا ليس بغريب منك لأنك تعيش في عصر روح الحياة فيه موبوءة بجراثيم الاسلوب الخطابي والمنحى الشعري والبعد كل البعد عن معاني الجد والنفع والانتاج ..

المخدرات ماهي ؟ هي داء وبيل حقاً يجتاح نفوس أبناء الامة ويخرب بيوتها ويقضي على المواهب والشخصيات ، فماذا نعمل لدرء الداء ؟ لقد سنت الحكومة العقوبات الصارمة على من تثبت إدانته في مقاربة المخدرات ، كما بثت عيونها وارصادها لتعقب من يتعاطونها أو يتاجرون فيها ، فليس أمامنا نحن إلا أن نكون كلنا في جميع أوقاتنا لسان تفزع منها واستنكار لها ...

لو كانت المخدرات عدواً طارئاً أو وباء مهاجماً لوجب علينا جميعاً حكومة وشعباً أن نهب هبة واحدة لمطاردة العدو وا كتساح الوباء ، بل لحق على التاجر أن يدع متجره ، والطالب أن يترك مدرسته ، وكل صاحب عمل أن يفارق عمله ، فالمخدرات ليست من هذا في شيء ، فما بال الطلبة يوحي اليهم تفكيرهم ان يترابطوا لمناهضة المخدرات ؟؟

جلست يوما الى طالب من « الرابطة » فجعل يحدثني عن فروعها الكثيرة جد الكثرة ، فلم أعجب ، وما دام حضرته عضواً في رابطة الطلبة لمناهضة المخدرات وما دامت مخافر البوليس معترفة بالرابطة وطلبتها ، فهل الشباب إلا مظاهر وهل الشباب إلا غرور . ؟

لا أدري - ولا إخالني سأدري - ما عمل الطلبة في مناهضة المخدرات على وجه التحديد والتفصيل ، وهل هم يدورون ليلا في الازقة والشوارع يتفقدون آكل أفيون أو ناشق كوكايين ؟ أم هل يتعرفون مسكنه ثم يبلغون رجال الشرطة ؟ أم هل يمسكون بطاقاتهم المطبوعة باسم الرابطة فاذا ما شاهدهم أصحاب المخدرات فروا هاربين ؟؟ !

يمكننا أن نقول ان تجار المخدرات معروفون جميعاً لدى رجال البوليس وانما العقبة في القبض عليهم والعثور على مخابيء تجارتهم ، فما نصيب الطلبة الصغار من مناهضة تجار المخدرات ؟ أما عن المتعاطين فما اعسر القبض على أحدهم متلبساً بجريمته وما أشد حاجة ذلك الى خلاء البال وطول الخبرة وحسن الاستعداد فأين طلبة الرابطة من ذلك كله ؟

المسألة في الواقع لا تزيد على أن حضرته رئيس فرع الرابطة ، وحضرته الوكيل ، وحضرته السكرتير ، وحضرته عضو ، وحضراتهم جميعاً يحملون بطاقات بأسمائهم وصورهم قد أمضتها حكمدارية البوليس فأصبحوا معروفين لدى حضرة الضابط وحضرة المأمور !

انني كلما لمحت ببصري أولئك الرجال العمالقة وهالتني اركانهم الوثيقة وقوامهم المشددة ، وعصيهم الغليظة وعرفت انهم من المجبرين بقلم المخدرات تذكرت التلميذ الغض البض ينافسهم في عملهم ويمارس مشاقهم ويقف مواقفهم التي تجعلهم قاتلين أو مقتولين !

وانك لو تفكر في حرص أصحاب المخدرات ومبالغتهم في التيقظ والحذر وما يتطلبه القبض عليهم من حذق وسياسة ولباقة ومقامرة بالحياة لضحكت معي من دعاة مناهضة المخدرات وعقولهم الطائشة وأفكارهم الهشة وتصوراتهم الصبيانية ومبلغ خشيتهم من أوهام « العفاريت » ! !

على اننا لو تغاضينا عن كل ذلك لوجدنا ان حياة الطالب لا تنمو إلا بالهدوء والخلو من المشاغل وتجنب الشغب ، فأين من هذا مناهضة المخدرات بمعناها العنيف واشباحها السوداء ؟؟

لأن يكون أولئك الطلبة الذين يدعون مناهضة المخدرات شبيبة ناهضة حقاً فليتباعدوا عن هذا الطيش والغرور ، وليعلموا ان نهوض الأمم ليس معناه أن يكون التاجر كاتباً نابغاً أو يكون الطالب مخبراً لبقاً ، وانما نهوض الأمم بأن ينهض كل في مجاله ، وعلى شاكلته فنهوض الطلبة لخدمة البلاد ليس بتكوين رابطة لمناهضة المخدرات ، وانما باقامة أندية أدبية ترفع مستواهم ، وتصل ما بين اطرافهم . وتشحذ قرائحهم في فنون الثقافة والعلم ... !

ونهوض الطلبة بتكوين جبهة حازمة تراقب سير الطلبة في حياتهم الخارجية وخلق روح نقدية فعالة بين صفوف الطلبة تردع المستهتر وتهدي الضال والغاوي !

ونهوض الطلبة بايجاد نقابة محترمة من الطلبة تنظر فى مصالحهم وتنطق باسمهم وتنظم حركاتهم وتأخذ بيد الضعفاء منهم وتجعل لهم كلمة مسموعة عليا في طبقات الناس !

ونهوض الطلبة بالفزع لما وصلت اليه أخلاق الطلبة من شر وسوء، والعمل على انتشال سمعة التعليم والمتعلمين من درك الخسة الى أوج العزة القعساء !

واللهم ان المخدرات أخف وطأة من الخلق السيء والمسلك الخبيث عند الطلبة ، فصاحب المخدرات ستقتله المخدرات ان عاجلا وان آجلا أما الطالب صاحب الخلق المريض فسيكون بحكم شهاداته موظفا أو مدرسا ينفث سمومه فيجرم فى حق وطنه جريمة لا سبيل لها إلا الغفران !

هذا اذا كان الطلبة يريدون أن ينهضوا، اما ما سوى ذلك فنحن نعرف ان التلاميذ البلداء داخل المدرسة حجتهم أنهم « يمسحون التختة » وكذلك التلاميذ البلداء خارج المدرسة حجتهم انهم يناهضون المخدرات !!

« أبو الاشواق »

صالة السيدة منيرة المهدية

شارع الفى بجوار الكورسال

تليفون رقم ٥٥٦٤٥

ابتداء من يوم الخميس ٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية

نظم الاستاذ	رواية	تلحين الاستاذ
جميل أمين	سهرة بريئة	رياض السنباطى

تغني وتمثل دورين وتشجي السامعين سلطانة الطرب

السيدة منيرة المهدية

رقص . منولوجات فكاهة من أشهر الفنانين والعاب مدهشة

الاسبوع القادم	مهلكة الحب ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي	الاوبرا الثانية

كل يوم أربعاء ماتنيه للسيدات وسواريه للعموم وكل يوم احد ماتنيه وسواريه للعموم

٣٥٠٩ انه في يوم ١١ نوفمبر سنه ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الكوم الاحمر سيباع اشيا موضحه بمحضر الحجز ملك محمد ابو جبل ابو زيد المزارع من الناحية السابق توقيع الحجز تحفظيا على الزراعه بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ٣١ وتنفيذيا على المواشي بتاريخ ٢١ سبتمبر سنة ٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٥٦٤ سنة ٩٣١ فعلى اراغب الشراء الحضور

٣٥٢٤ انه فى يوم ٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية محلة القصب . سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك احمد افندي عبد الواحد من الناحيه والبيع بناء علي طلب عبد الحميد البرهامى التاجر بكفر الشيخ نفاذا الحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٣٧٦٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٨٧ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٢٧ انه في يومى ٨ و ٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالكوم الطويل مركز كفر الشيخ غربيه سيباع علنا ١٥ قنطار قطن تعلق عبد الله احمد سعيد مزارع بالناحية حجز عليها فى ١٥ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة بندر طنطا ن ٣٩١٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٢٤٧ قرش صاغ و ١٢ فضه فعلى المشترين الحضور

٣٥٠٠ انه في يوم السبت ١٤ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية مسهله مركز السنطه سيباع زراعة موضحه بمحضري الحجوزات المؤرخين ٢٥ سبتمبر سنه ٣٠ و ٣ سبتمبر سنة ٣١ ملك محمد ابراهيم عامر انور والدسوقى ابراهيم عامر أنور من الناحيه تنفيذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٦٩٤٩ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب صليب افندي بسطوروس التاجر بطنطا وفاء لمطلوب وقدره ٣١٢٤ قرش صاغ خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

شخصيات الاسبوع

الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني هو الشاعر الذي قال

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان

وقد قالها منذ أسبوع ونصف أسبوع، بيار اللواء في مجال الشكوى من الاستاذ محمد حسين هيكل رئيس تحرير جريدة السياسة سابقا.

ومجمل هذه الشكوى المرة، أن السيد هيكل يريد أن ينتقم من زميله الخفيف الروح، لانه مغتاظ منه وحاقد عليه.. ولماذا.. لان قانون المطبوعات الجديد ضربه بالشلوت، وأجلس زميله الخفيف الروح فى مكانه

والوسيلة التي يراها المضروب بالشلوت هيكل بك كفيلة بالانتقام من زميله الخفيف الروح، هي أن يكتب في مقالاته ما يدخل تحت طائلة القانون، فيصبح الزميل الخفيف الروح في سين وجيم وعلى ذلك فقد أخذ الزميل الخفيف الروح رجله المكسورة وذهب الى بيت محمود باشا عبد الرازق بعد ان وضع في عينيه شيئا من الجليسرين حتى يوهم الباشا انه «مفلوء» من العياط

وقد حرص الزميل الخفيف الروح على أن يكون دقيق التمثيل، حتى يرق له قلب الباشا، فأخذ أولاده معه في هذه الرحلة

واذ حاول حضرته اجتياز باب البيت استوقفه البواب قائلا له - الله يحنن عليك، وعبثا حاول الزميل الخفيف الروح أن يدخل فظل واقفا بالباب الى أن أقبل محمود باشا عبد الرازق

— الله جرى لك ايه يا مازني

— يا باشا ربنا يخليك ويطول عمرك، عندي أولاد وعيله بصرف عليها

— شيء غريب، وعامل كده ليه

— هيكل بك عاوز يوديني السجن

وهنا تحير الباشا، ووقف صامتا وهو يرى الزميل الخفيف الروح مجهشا بالبكاء، وأولاده أو أولاد (الجيران) يبكون لبكائه ويصرخون. ثم فتح الله عليه فتخلص من حيرته قائلا

— عاوز يوديك السجن ازاي

— هيء هي بي.. بيك.. تب مقالات شديدة.. آ.. آه ياغلبي..

وطيب الباشا خاطر الزميل الخفيف الروح. واعطي لكل من الاولاد (قرش تعريفة) وركب سيارته وسار.

***

مصطفي باشا النحاس. رجل - وكيف لايكون رجلا وله شاربان يقف عليهما وليم مكرم بحذائه اللماع - رجل متدين يحرص على اداء صلاة الجمعة كل أسبوع.

والباشا في هذه الايام عاطل ليس له عمل. اللهم الا أن تكون صلاة الجمعة وظيفة تحمي العاطلين من انذارات التشرد ومحاضره

وقد تعب الباشا من عطلته الطويلة التي أربت على السنتين، واشتاقت نفسه الى الوزارة والحكم وأبهة المنصب الطويل العريض، وطال انتظاره على غير طائل، إلا أنه لا يزال الى الآن يؤمل أن يكون رئيس وزارة يوما من الايام!!

وآخر آماله الزائلة في ذلك الباب، كان منذ نحو اسبوعين. اذ كان يؤمل فى انتظار هندرسن اخوان. وانتصار هندرسن معناه فى قاموس الباشا سقوط وزارة اسماعيل صدقي باشا وقيام دولة الوفد

وانتظر الباشا بفارغ الصبر نهاية المعركة الانتخابية في انجلترا، وأخذ في تأليف البرقية الرقيقة التي يهنيء بها هندرسن حين تنجلي الموقعة عن نجاحه في الانتخابات.

وأقبل اليوم المعلوم. وأخذ قلب النحاس يدق فى عنف وشدة حتى طلب اليه أن يؤتى له بزجاجة من روح النوشادر، ومضي النهار على اطول ما يمضي نهار، وأقبل المساء فرأى دولة الباشا أن يقرب ساعة النجاح، وكيف تقترب، بالصلاة.

وأمر فجيء اليه بجريدتين افترشهما بعد أن توضأ ثم صلى ركعتين دعا فى أثنائها الله أن ينصر هندرسن ويخذل أعداءه. ثم ماذا. ثم رأى الموجودون بالنادي السعدي وهم النقراشي وبواب النادي ومكرم ومحمد الفراش وحسن يس، رأى هؤلاء أن يقتدوا برئيسهم فوقفوا وراءه للصلاة مؤتمين به.

وتصادف أن دخل عليهم وهم على هذه الحال فتح الله باشا بساتين بركات، فسكت حتي انتهوا من الصلاة، ومن الدعوات الحارة غير المستجابة، ثم سأل الباشا عن معني ذلك فأفهمه أن نجاح هندرسن هو فوز الوفد.

— طيب يا باشا، دا العمال مش ممكن يكون لهم الاغلبية

— ربنا كريم يا سيدي، يمكن ينفخ في صورتهم «اللهم انصرك يا هندرسن، اللهم ياخد بيدك»

ثم كانت آمين طويلة عريضة سمعها كل سائر بشارع قصر العيني.

وفي هذه الليلة نام النحاس في النادي السعدي، وكلما غط في النوم أيقظه الخادم قائلا:

— يا باشا انت بتهلوس في النوم، بتحلم أحلام غريبة

فيجيبه الباشا قائلا — النتيجة ظهرت

وأخيراً علم الباشا ، واستبد به الحزن حتي أوشك أن يقتله لولا إنه رجل عظيم الامل ، ولولا إنه يبحث لنفسه عن أمل آخر .

***

عرف القراء أن الاستاذ « شلضم » وهو الاسم الكريم الذي يعبر به الوفد عن الكاتب محمد توفيق دياب ، أي كاتب الحسابات بالجامعة المصرية سابقاً . عرفوا أنه أراد أن يكون من أقدر الكتاب رغم أنف الجمهور ورغم أنف الواقع ورغم أنف قلمه الابنوس !

وقد شاء « الاستاذ شلضم » أن يعلن في جريدته أو حمارته العرجاء التي لا تغنيه عن سؤال اللئيم ، على المشادة التي وقعت بشارع المناخ رقم . . . . فقال إنه وهيكل كانا يسهران على تحرير السياسة في أول عهدها .

ولعل (النغنغة) التي يتمرغ فيها الاستاذ شلضم هذه الايام قد أنسته أنه كان يعمل (بالسياسة) حينذاك بمرتب قدره ثلاثون جنيها . فلما رأى حضرة صاحب المعالي حافظ عفيفي باشا . وكان يشرف على تحرير تلك الجريدة حينذاك . ان « شلضم » لا يستحق هذا المبلغ لانه (مش أد كده) لما رأى معاليه ذلك أمر بتخفيض مرتبه الى خمسة عشر جنيها وكان ذلك بعد شهر من صدور (السياسة)

ثم لعل « الاستاذ شلضم لاينسي انه طلب عشرين جنيها فأبى عليه ذلك معالي الباشا فاستبد الغرور بالاستاذ أو (الاوسطى) المذكور اعلاه فاستقال ثم عاد للعمل فلم يجد مكتباً يجلس اليه . ولما ان كتب مقاله أعيد اليه مع الشكر

وأخيراً « لعل الاستاذ شلضم » يقوى بتبجحه على انكار هذه الواقعة . مع ان شهودها أحياء يرزقون والحمد لله .

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ — ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٣٥١٣ انه فى يومي ١١ و ١٢ نوفمبر سنه ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بميت الرخا كطلب الحاج احمد الفوال من زفتى سيباع علنا شب بقر احمر سنه ٨ سنوات بقرون سطح ملك العزب السيد ربيع من بندر الرخا وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش خلاف رسم النشر نفاذا للحكم ن ٤٤٩١ سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥١٤ انه فى يوم الخميس ١٩ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها ببندر ميت غمر مركزها سيباع بالمزاد العلني سريرين و ٤ كنبات خشب وقنطار نحاس وطقم ودولاب خشب موضحين الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز المتوقع عليها بتاريخ ١٠ سبتمبر سنة ٣١ ملك ابراهيم عبد المسيح وأخرى وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٥٤٠ م بخلاف أجرة النشر ونفاذا للحكم ن ٢٧٩٨ سنة ٣١ مدنى ميت غمر وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ عطيه أفندي سلامه المحامى بميت غمر فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥١١ انه فى يوم الاربعاء ١١ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا ببدقين سيباع زراعه قطن الوضحه الحدود والمعالم بمحضر الحجز المؤرخ ٤ اكتوبر سنة ٣١ ملك عبد الهادي افندي سيد احمد سليط من السنبلاوين نفاذا للحكم الصادر من المحكمه المشار اليها فى القضيه المدنيه ن ١٣٨٧ سنة ٣ وفاء لمبلغ قدره ١٤٩٤ قرش صاغ وهذا البيع بناء علي طلب الست نعيمه هانم سليط المقيمه ببنها فعلى راغب الشراء الحضور

لماذا يكرمونه عبد الحميد الخطيب ؟

هل قاد الجيش أو حرر أمة ؟؟

تكريم زائف وغرور ذميم

درجت الشعوب الدمقراطية على الاشادة بذكر المجاهدين والاقرار بمحامد المناضلين الذين اخلصوا للقومية فى سرهم ونجواهم وآمنوا بمبادىء عدالتها شحذا للهمم واخذا بناصر العزائم الناهضة فاذا ظفر قائد حربى في ميادين القتال · او جادت قريحة عبقري فذ بنظرية ثقافية تجدي الهيئة الاجتماعية نفعا . او أحرز زعيم جائزة البسالة وصولجان التضحية . فان هذه المعجزات النفسانية تدفع الامم الي الوقوف بجانب أبطالها والتسبيح بحمدهم في الغدو والآصال . تسبيحا مقرونا بتكريمهم . وحملهم فوق هامات الرؤوس ليكون ذلك برهانا على علو كعبهم ونضوج مواهبهم . وقدوة حسنة يقتدي الناس بها

ونقد حدثتنا الصحف بحديث مغزاه ان الجالية الحجازية اقامت حفلة تكريمية للشيخ عبد الحميد الخطيب لمناسبة عودته من اوروبا ، وهذا نبأ يثير فى النفوس روح الدهشة والعجب لشذوذه عن المعنويات العقلية . وبعده عن دائرة المنطق السليم واوضاع العدالة ، ذلك ان الشيخ عبد الحميد الخطيب لم ينزل علينا مائدة من السماء ولم يبتكر شيئا مجيدا يفرض على القوم الحفاوة به واضاءة منارته . اللهم الا كونه هاجر الي الديار الباريسية للتزود بزاد خلاعتها . والاحاطة بمناهج لهوها ولعبها · ومعاقرة الصهباء مع غيدها ودواعر حسانها . ثم قفل الينا بعد ان اطفأ جذوة شهوته · وقضي وطره . وبعد ان هتف بحياة المناكر واستظل بظلال المفاسق وبعد ان تلقي قواعد المجون . ودروس اصول الملذات وملحقاتها . هذه صورة مصغرة لما قام به في ارجاء البلدان الاوربية . وما سمعنا في الاولين ولا فى الآخرين عن تكريم اقيم للعابثين بحرمات الفضيلة . واليوم نسائل الذين استجازوا لأنفسهم اتيان ما اسلفنا نسائلهم فرادى وجماعات عن ماهية عبد الحميد الخطيب . ومن هو . وما منزلته فى المجتمع . هل قاد جيشا او فتح مدينة ؟ او كتشف قاره ، او أتى بما لم تأته الاوائل والليل اذا يغشى بانه امريء لا صفة له في البلاد ولا حسب ولا نسب ، ولا ناقة ولا جمل ، بل هو فرد امى لايدرى من معاني التكريم الا الفاظه ، شعاره حب الظهور علي حساب الغير ، وهيامه بنوال العظمة البشرية من غير ان تكون لديه مؤهلات تخول الشغف بها ، والتعلق باستارها وليست هناك جالية حجازيه كرمته ، وانما هم ثلاثة رابعهم كلبهم ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وظنوا ان لاملجأ لهم ينقذهم من حضيض املاقهم وحفرات فاقتهم ، الا المناداة باسم الجالية من غير مسمي حبا في التضليل بمعونتها وابتزاز الجيوب بوساطتها ، والاتجار بنعشها . ايهاما للبسطاء والسذج بان هناك جالية · نقول هؤلاء الصبية وهو منهم . خدعوه . واختلسوا له صفة فى الوجود وما ارذله في اقتراحه عليهم تكريمه على نفقته وما اعجلهم في تلبية ندائه . مخالفا في فعلته قول الذكر الحكيم القائل . لاتزكوا انفسكم ،

ونحن نعلم ان فى مصر عظماء وقادة هداة من وزراء وزعماء وفلاسفة أفذاذاً ، يرحلون في كل عام الى الاصطياف والرياضة . ثم يعودون متواضعين قانتين لتعاليم الآداب ، فما سمعنا عن عشيرة هللت لهم يوم أوبتهم ، ولو قارنا شخصياتهم البارزة . وبين المعلم عبد الحميد الخطيب . لكانت كفتهم فى السماء وكفته في الارض

والذي نعلمه من مصادر اليقين . ان العداء بلغ أشده بين الاخوين عبد الحميد وعبد الملك عداء مصدره المنافسة والتشفى والانتقام وما أسباب هذا إلا نجاح الأول في خداع الشركات المالية ، وتكليفه إياها بتشييد الدور الشاهقة والعمارات الفسيحة باسمه ولحسابه . وبالربا الفاحش ، لأجل ان يزعم امام الغير انه ممول كبير . ومالي عظيم وغنى من الاغنياء المعدودين ، وليست له في تلك العمارات إلا مسمياتها . أما الارض ومساحتها . والابنية وتكاليفها ومواردها ، فهي حقوق مكتسبة لشركات المعمار ، وأفواج اليهود ، أما أخيه عبد الملك فموئله الآن ضاحية معادي الخبيري ، التي اتخذها مقاما لموطنه ، وها هو البؤس يحاصره ، وشدائد العوز تناوئه . والمتربة ترشقه بحصباء غدرها . ورحم الله مواقيت وكالته عن الحكومة العربية الهاشمية يومئذ ، وها هو الكتاب المبين يقول « وتلك الايام نداولها بين الناس » ولا نود الساعة ان نرثي لحالهم . ونخفف عنهم وطأة ضرائهم ، فهم سلائل الضعة والهوان ، وفى مزارع الذلة والمسكنة برزنبتهم . وأطل حقلهم الى عالم الوجود ، وقبل الفراغ من حديثى . ارسل ملامتي للذين ولو اقبلتهم شطر الحفلة الموهومة وساهموا فى جمعها . بصفتهم رجالا يعرفون الغث من الثمين . ويعلمون ان التكريم لا يقام إلا للعظماء والابطال . وما المعلم عبد الحميد الخطيب ببطل ولا عظيم ، وحسبه فخراً . انه كردي من الاكراد الهائمين على وجوههم . نلوم هؤلاء ونهمس بتلك النقدات في آذانهم

آملين ان يتخذوا منها عبرة وذكرى ، وما الماضي إلا نبراس المستقبل

فنصيحتي لابن الخطيب أن لايزج بنفسه في معترك يعسر عليه النجاة منه . وان لايدعي ما ليس فيه ، ولوانه يعقل ما يفعل ، لدفع نفقات تكريمه فى أقساط الدائنين له . الذين أوقعوا حجوزاتهم على كافة منقولاته،حتى مكتبه الخشبي العاري ، وان فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقي السمع وهو شهيد .

« رقيب »

« شكر وثناء »

بالامس هاجمني السقم . وما بين عشية وضحاها الا وكنت ضيفا في المستشفى الاسرائيلي اعاني سكرة الموت وآلام عذابه النكر . واليوم ابارحه قويا معافى . شاكرا آلاء الله على .مرسلا حمدا وثناء لحضرات الاطباء الذين رعونى برضوانهم . وهيمنوا بفذاذعبقريتهم على معالجتي ، والي الذين احتملوا مشقات القدوم في سبيل زيارتي والاستعلام عني . اشكر هؤلاء واولئك شكرا من اعماق قلبي آملا قبوله . كما يتقبل الله الصالح من الاعمال ولو كان يسيرا .

عباد مركز مغاغه : محمدعبد العليم العبادي

« صحفي »

ان زمن الشعر ولتهى

لان صار يمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقه فقط بواسطه الحبوب المضغوطه « باريكس » .

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية . سهلة الاستعمال . سريعة التأثير . ولا تترك أثر وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » بعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يمكنه ان يستغني عن استعمالها دواما بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والتي تبيع الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصه الاجره ما عليه الا ان يرسل حواله بوسته بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجه كيم وشركاه نمرة ٧ بشارع ماريت باشا بالاسكندريه الذى هو الوكيل بالقطر المصري تليفون نمرة ٣٠٣٣

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٠٠٠ر٠٠٠ر٤٣٤ ريشمارك

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

اعلان

٣٥٠٧ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية حجازه مركزقوص ويوم الاثنين بعده بسوق قوص . سيباع بطريق المزاد العلنى جاموسه سوده بقرون كبيره سن ١٠ سنوات تعلق عائشة ابراهيم حسين راشد من حجاز مركزقوص السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٦ اكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة قوص الاهلية في القضية نمرة ١٩٦٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بما فيه اجرة هذا النشر . بناء علي طلب علي ابراهيم حسين من حجازه مركز قوص

فعلى المشترين الحضور

محكمة اسنا الجزئيه الاهلية

٣٥٠١ أنه في يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحاله بناحية الشعب

سيباع جمل ابيض بحار سن ٧ موضح الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ١٦ سبتمبر سنة ٣١ ملك محمد محمود جارو من الشعب نفاذا للحكم نمرة ٢٠٥٧ سنة ٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب سليم مراد مصطفى من الشعب

فعلى المشترين الحضور

٣٥٠٢ أنه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٠ و ١١ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لغاية الساعه ٦ مساء بكفر الاعصر بزمام طوخ القراموص مركز ههيا شرقية

سيباع بطريق المزاد العلنى عدد ١ نصف عجل بقر احمر سن ٢ تقريبا وعدد ١ نصف عجله بقر سوده سن ١ تقريبا ملك احمد على الجديد من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة ههيا الاهليه فى القضية المدنيه نمرة ٧١٨ سنة ٩٣١ مدنى ههيا وهذا البيع بناء علي طلب ابراهيم افندى ابراهيم الاعصر من الناحية المذكورة . فعلى راغب الشرا الحضور

في المسارح والملاهي

ليلة من الف ليلة

افتتحت فرقة السيدة فاطمة رشدي الموسم التمثيلي في مساء الاحد أول نوفمبر برواية ليلة من الف ليلة وبدأ التمثيل من الساعة التاسعة الا خمس دقائق وانتهى في الساعة الثانية من صباح الاثنين

وهذه الكلمة الموجزة فيها مافي كل جملة اخبارية . فمن يعجبه الايجاز فقد اجملنا الوصف، ومن يرغب في الوقوف على مبلغ ادراك الناقد الفني وعدم تحيزه ، وكان يبحث عن الدقائق التي لاتنطوى على هنات . فها نحن نتقدم اليه بما وعيته الذاكرة بعد شهود الحفلة الاولى

تذاكر الدعوة

اعتدنا عناية خاصة من مديري الفرق أو مديري الصالات تسهل مهمة النقد التي تعتبر اعلانا عن طريق المجانية ، وأيضا تعتبر نصيحة من باب الادلاء بما يعن للمشاهد من ملاحظات قد يكون في تحقيقها أو تعقلها مايفيد المسرح الذي يتعاون الصحفي والممثل في اعلاء شأنه .

وتلك العناية الخاصة التي اشرنا اليها لاتتجاوز إرسال تذكرة يشهد بواسطتها مندوب الصحيفة حفلة التمثيل الاولى . وهي لاتكلف المسرح شيئا . وقد جرت ادارة مسرح السيدة فاطمة رشدي على سنة جديدة فاختصت كلا من مندوب المقطم ومندوب اللطائف بينوار وأهملت الصحف التي تعني بالتمثيل والتي تخصه بكثير من عنايتها ، ولعل هذا راجع الى وفرة اشغال المدير الاداري

رفع الستارة

كانت الساعة الثامنة والخامسة والاربعون موعداً محدداً لرفع الستارة ، ولكنها لم ترفع الا الساعة التاسعة الا ثلاث دقائق . وقد ذكرتنا هذه الملاحظة بالنظام المتبع في رمسيس. وكان الواجب أن ترفع الستارة في الساعة الثامنة حتى يستطيع المشاهدون أن يدركوا سببا يوصلهم الى بيوتهم لان الرواية طويلة وقد كلفهم تأخيرهم الى ما بعد منتصف الليل بساعتين ان يدفعوا أجراً لتوصيلهم الى بيوتهم قد يكون ضعف ثمن التذكرة

الرواية

الرواية شرقية الملابس . لاتدري في أي عصر وقعت الا أنها ذات موضوع له بداية ونهاية . وقد أدركنا من سياقها أثناء التمثيل أنها رواية (قسمة) التي اخرجتها احدى شركات السينما . وقد مثلتها فرقة عكاشة باسم القضاء والقدر للاستاذ خليل بك مطران الشاعر الناثر. الا أن فكرة مطران لم تتفق والفكرة الافرنجية للرواية . غير أن فرقة فاطمة رشدي اخرجتها كما هي مؤلفة باللغة الفرنسية فاحسنت الاختيار

البروجرام

بين يدينا (بروجرام) كاعلان بموضوع الرواية ملخصا . وقد رأينا أن نغفله ونستأذن كاتبه في تلخيص الرواية كما شاهدناها نحن لا كما كتبها هو . لانه كتب البروجرام بلغة سقيمة غير عربية . ضعيفة في الاملاء . ودليلنا على ذلك . وورود كلمة (ليقيمون الصلاة) في أول التلخيص . ووضع كلمة (ابنت) بالتاء المفتوحة بدل ابنة . ومثل (ميزانية المضطربة) وكلمة (المارا كشية) نسبة الى مراكش. وكلمة (اخصابا) بدل خصب .

وكذلك كانت لمطبعة رديئة . ولا ندري لم دفعت للفرقة أجراً نظير قبولها طبع بروجرامها عندها . وقد اعتدنا من ادارة التياترو أن تظهر بروجراماتها في شكل يليق بها . وعساها أن تقدر هذه الملاحظة

ملخص الرواية

شحاته . رجل متسول أمام مسجد أسر اليه خادم جوان الذي يبحث عن ابنه بأن يوهم هذا الرجل الغنى بأنه ولي يعلم الغيب ويبشره بقرب عودة ابنه . وحينما يقوم شحاته بتمثيل هذا الدور ليأخذ المنحة المرجوة يعرفه جوان وهو يعرفه واذا به قاطع طريق اختطف امرأة شحاته واستولدها ولداً هو يوسف الذي ضل منه ويبحث عنه . وهنا يثور شحاته ويطلق التسول ويرحل ليثأر لشرفه من عدوه جوان . غير أن جوان يلقى اليه بكيس به نقود

ذهب شحاته الى السوق ليتقمش ويسترد الوجاهة بعد ان شاهدنا موكبا للخليفة وهو يركب بغلة . وعند ما عرض عليه تاجران بضاعتهما وأخذ في مساومتهما اشتبكا في معركة فانسل بما وصلت اليه يده وذهب الى بيته وقدم الى ابنته الثياب والحلي التي معه . ولكن شرطياً هاجمه ومعه التاجران وكلفه بالحضور أمام المعتصر رئيس الشرطة أو وزيرها كما سماه المؤلف

وقد زار الخليفة نجف ابنة شحاته متخفياً بملابس بسيطة مدعياً انه ابن بستاني الخليفة وقد أحبته . الا ان شحاته حينما يمثل أمام المعتصر يحكم عليه بقطع يده غير انه بلباقته يحول الحكم الى صداقة فيلبسه حلة وعمامة ويفاتحه في أمر هام وهو قتل الخليفة : لأن المعتصر أضاع أموال بيت المال وعجز عن تقديم الميزانية . فيوافقه بشرط أن يقسم له على انه يتزوج من نجف ابنته . ويرغم ابنته على دخول بيت المعتصر ثم يسارع الى الدخول علي الخليفة

وهو في مجلسه ومعه المعتصر وقد وفد عليه من مصر فتيان وجوار . فيقوم ببعض ألعاب تنتهي بطعنه الخليفة فيقبض عليه ويعترف بمن أغراه وحرضه ويلقي في السجن

وتكون قوت القلوب زوجة المعتصر شكت هجر زوجها لشحاته وقد كاشفته بحب وقتي . وبعد ان يدخل السجن يلتقي بجوان عدوه الذي يبحث عنه فيقتله ويلبس ملابسه . ثم يدخل بيت المعتصر ويلتقي بقوت القلوب فيفاجئهما المعتصر فيقتتلان غير ان (نصف خيرية) تعرف شحاته ان المعتصر هذا ما هو إلا ابن جوان الذي ولدته امرأته فيقتله ويلقيه في النافورة ويدخل الخليفة بيت المعتصر فيلقي شحاته ويأمر بنفيه فيحتال شحاته على أخذ ابنته وارسالها الى المسجد الذي كان يتسول أمامه . ثم يدخل الخليفة ويعرفها بنفسه ويأخذها معه كزوجة لا أسيرة بينما شحاته يكون جالساً على الحجر وتسدل الستار وتنتهي الرواية

اسم الرواية

من هذا السياق يدرك القارىء ان الاسم لم يطابق المسمى . ولم تكن هذه الحوادث بنت ليلة واحدة . ولم تعتبر الرواية أحجية أو حدوتة . ولكنها موضوع ينفع في كل زمان . ولو سميت شحاته لكان أليق بها لأنها فصلت على طول شحاته وعرضه وليس كل الممثلين والممثلات إلا ريشا في أجنحة شحاته ليحلق في سماء المجد التمثيلي والعظمة الفنية

المناظر والاخراج

لعل اخراج هذه الرواية ورسم مناظرها كان من أدق ما اتجهت اليه أفكار الاستاذ عزيز عيد . لذلك رأيناه موفقا كل التوفيق . غير أن (الحلو ما يكملش) فقد شاهدنا في بدء الرواية سيد فوزي وعواطف جالسين يناجيان الليل وليسا من العمى او المجذومين الذين يتسولون امام المساجد فهل العصر الخيالي الذي وقعت فيه الرواية كان المتسولون يناجون الليل بدل نشيد : الحمد لرب مقتدر الذي نسمعه في زماننا هذا

وقد شاهدنا بائع البقلاوة يعرضها على صينية قهوة — من بوفيه الحديقة — ولعل ظهور الصينية المصنوعة في اوروبا لهذا العصر لا تتناسب مع العصر الاندلسي او العباسي الذي تمثله ملابس الرواية ولو ظهر بائع (سكاجه) او غيرها من انواع الحلوى المعروفة عند الاندلسيين لكان اوقع واشهى للنفس

وقد لاحظنا على المصريين الذين دخلوا على الخليفة في مجلسه ان احدى الجوارى انشدت قصيدة عن الحب والهوى حتى اهاجت ذكراه لنجف فتناول الوردة الحمراء التي لا ندري كيف عاشت — اللهم إلا اذا قيل ان طريقة تحنيط الزهور سرت الى الاندلسيين منحدراً من سلالة توت عنخ آمون — وكيف نعلل وجود مصريات جعلهن الخليفة احراراً فهل كان للنخاسين يد في بيع الجوارى من المصريات . وان كان هذا صدقا . فهل انشاد الشعر بين يد الخلفاء وامراء المؤمنين لا يحلو إلا اذا كان غزلا وعشقا وهياما

وملاحظتنا التي نرجو تداركها ، هي ان الرواية كلها بلغة المصريين والمصرية التي وقفت بين يدي الخليفة انشدت شعراً فكيف نفسر هذا . الا ان تلك القصيدة كانت تحمد من الفتاة اذا قيل ان منشدتها حجازية اما وهي مصرية فلا أقل من أن تنشدنا شيئاً يتناسب مع لغة الرواية كذلك آلات الطرب نراها حديثة جدا

الاقبال

كان الاقبال شديداً . وباع شباك التذاكر مساء الأحد تذاكر حفلات الاثنين والثلاثاء . وقد يرجع هذا الى رخص الاسعار وان هذه الفكرة المادية لاقت ارتياحا من جمهور المتفرجين . وستكون حسنة يذكرها المتفرجون لادارة فرقة فاطمة رشدي وسوف تكون سنّة يتبعها مديرو المسارح الاخرى

لغة الرواية

امتعض الكثيرون والكثيرات عند سماعهم بعض الفاظ السباب التي أجراها المؤلف على ألسنة الممثلين ، مثل التيس . وابن الصرمة وابن ستين كلب وما ماثلها من انواع الشتائم . فقد كان في مقدور الكاتب ان يعطي السامعين درساً أدبياً في إهانة الغير بكلمات لا تمجها الاسماع

هل نجحت الرواية ، وهل هي زجل ؟؟

لقد تحدثنا اليوم كثيراً عن الرواية وأعطيناها نصيبها من العناية لانها نوع جديد يعتبره الاستاذ عزيز عيد تجديداً أو انشاء للمسرح المحلي ، فهل نجحت فكرته ؟؟

وهل لغة الرواية زجل أو فن آخر ؟؟

وهل هي في متانة روايتي الشيخ متلوف والنساء العالمات وغيرها من الروايات الزجلية التي وضعها المرحوم عثمان بك جلال ؟؟ !!

كل هذا سنتناوله في بحث فني مستفيض عن الزجل وتاريخه واوزانه وطريقة صياغته واحكام صناعته في العدد القادم

الريحاني

من شهر أشرنا الى اتفاق الاستاذ نجيب الريحاني مع المتعهد السوري خضر افندي النحاس على السفر الى فلسطين والشام لاقامة عشرين حفلة . وقد سافرت الفرقة الى بور سعيد لتستأنف السفر الى فلسطين . ولكنها تلقت أمراً من حكومة فلسطين بعدم الموافقة على دخول الفرقة في بلادها

فاضطر جبران افندي نعوم ان يطلب

اعادة ثمانية وعشرين طرداً سبقت الفرقة الى يافا . وعادت الفرقة الى القاهرة وقد أشارت الصحف التي تعنى بالتمثيل الى أن الاستاذ الريحاني استأجر برنتانيا . والحقيقة غير ذلك فالريحاني قد يشتغل في الكورسال بشرط أن يعتمد على الراقصات في صالة التياترو لا فوق المسرح . ويرقصن حول المتفرجين .

ويقال ان الريحاني سوف يحول تياترو الكورسال الى موزيكهول راق وقد يكون الدخول فيه بالمشروب مثل دار التمثيل العربي . لان الاحتفاظ بقيمة التذاكر على الشباك كانت سيئة النظام والنتائج في العام الماضي فقد كانت الفرقة تمكث ثلاثة أيام بلا عمل لعدم تكامل العدد الكافي من المتفرجين . وربما بدأ العمل في الكورسال من أول ديسمبر

الوفديون والملاهي

لشيخ العرب عبد الستار الباسل نزعة خاصة في سهراته . فقد رأيناه يغشى صالات الرقص ومعه الطاهري ويجلسان يتحدثان عن الهيئة الوفدية وينتقلان منها الى شرح قصيدة أراك عصي الدمع

وبينما هذان البطلان في قهوة رقص يكون رئيس الوفديين قد دخل الى سينما المتروبول مع حسيب باشا وزير حربيته والاستاذ سلامه ميخائيل المحامي المعروف . ولكن الطاهري والباسل استطاعا أن يلفتا أنظار الجالسين في قهوة الرقص ، أما النحاس وتابعاه فلم يجدوا من رواد المتروبول أي اهتمام لان اغلبهم افرنج والمصريون الذين يذهبون الى المتروبول لا يؤمنون بالشعوذة الوفدية

وقد أسفنا لعدم رؤيتنا الباشا النحاس في تياترو الحديقة يوم افتتاح فرقة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي . ولعل هذا راجع الى أن الفرقة في غير حاجة الى الاعلان عنها والمقاعد قد ملئت . أما اذا رفعت الاسعار فسوف تضطر الى أقرب وسائل الاعلان بأن تحضر النحاس وفرقته ليشاهدوا الرواية فيهتم القسم ويرسل من يحافظ على النظام فيتساءل الناس عن السبب ويكون الاعلان .

نقابة ومعهد الموسيقى

كانت نقابة ومعهد الموسيقى تقيم حفلات غنائية على مسرح البوسفور . وقد حدثت أمور انتهت بأن لزم الاستاذ ابراهيم شفيق الفراش لمرض خفيف قد يكون سببه برد الاسكندرية

وهنالك اشاعات مختلفة لا نرى داعياً لذكرها . ولكننا لا نزال نقول لرجال الفن اعتمدوا على انفسكم ونفذوا رغبة الاستاذ محمد عبد الوهاب

ورغبة عبد الوهاب تتلخص في انه كلف النقابة بان تجمع مجلس ادارتها وتحدد موعدا لاقامة حفلة غنائية يحييها هو ويوزع أيضا تذاكرها . ولكن سبب امتناع النقابة أمر نجهله . فهل هو في مصلحتهم

صالة سعاد

لم نذكر صالة سعاد بخير أو شر لأننا كنا نراها في الصيف غير ما هي عليه في هذا الشتاء . فقد دبت روح المنافسة في هذه الصالة فرأينا صاحبتها تسطو على صالة السيدة منيرة المهدية فتأخذ الراقصة روحية المنصورية وتجعلها في مقدمة العاملات عندها

ولكن روحية المنصورية لها صوت شجي فما الذي يمنعها من أن تلقى قطعاً تطرب الحاضرين وتكون لها مركزاً يتناسب مع أدبها وجمال صوتها . لعلها تتعهد نفسها بما فيه مصلحتها

٣٥٠٨ انه في يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية مطا طارس وان لم يتم سيكون يوم الاثنين ١٦ منه بسوق الزربي

سيباع نعجه بيضاء موضحه اوصافها بمحضر الحجز ملك اسما بنت ابراهيم البنا المتوقع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة خط العدوه في القضيه المدنيه ن ٢٦٠ سنة ٢٨ لصالح بدر عبد الباقي من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٣٥٠ قرش فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥١٩ في يوم ١٤ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع أولاد حماد والعمارنه تبع الساحل بحري مركز البلينا

سيباع زراعه موضحه بالمحضر

ملك عبد القادر علي سليمان وآخر من الناحية حجز عليهم في ٢٣ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٣٦٧ سنه ٣١ مدني البلينا وفاء لمبلغ ٣٢ ج و ٦٩٣ م

كطلب عبد اللطيف يوسف محمد عطا الله من نجوع برديس

فعلى المشترين الحضور

٣٥٢٥ انه في يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٣١ بناحية تيده

سيباع زراعة غله و ٣ أرادب اذره ملك ابراهيم عطيه من الناحيه

والبيع كطلب عبد الحميد افندي البرهامي بكفر الشيخ تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ١٩٩٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٨٠٩ قرش صاغ وما يستجد

فعلى المشترين الحضور

صحيفة الالعاب الرياضية

باث .. باث يا أخي ... ايه اللعب ده ... ؟

بسم الله أفتتح القسم الرياضي في الكشكول الأغر . وأيضا بصورة اللاعب الفذ (التتش) الالدغ . القصير القامة الماكر في لعبه . القوي في فنه . نابغة زمانه حامي لواء الاهلي .

له مواهب رياضية عظيمة . سريع . نشط . قوى الدفعات ويا ويل من يتلقى قنابله . ذو أرجل حديدية لكنه مغرم بالمراوغة والاستئثار بالكرة مريض بالاصابات كثير الصياح والكلام خفيف الروح أخلاقه سامية مخلص للرياضة والرياضيين . حبوب الجميع .

شيخ البلد يشتهي لعبك على الكوره
والحارس اللي يصدك رجله مكسوره
تعبت قلب الدفاع يا تتش يابو قوره
وحق قصرك وطول رجلك وترقيصك
أوعى تكلها يا تتش تحسبها عجوره

***

بطل عالمي تايه ... !

لما أراد الله سبحانه وتعالى الانتصار لاشبال مصر في حمل الاثقال بمدينة لكسمبرج في بطولة أوربا وعند عودتهم الى وطنهم العزيز تخلف عنهم البطل العالمي السيد افندي نصير حيث تاه من رفاقه فكلفوا منادي أوربا بالبحث عنه فلم يهتدوا اليه فعادوا دونه . ولكن لما سندت اليه حكومتنا السنية مركزه الجديد بمرتب شهري قدره عشرون جنيها مكافأة له على مجهوده العظيم ظهر وسيعود لاستلام وظيفته . والحلاوة حفلة التكريم التي ستقام بهمة الصبوات الرياضيين ومحبي الرياضة وسيرأس هذه الحفلة سعادة محافظ القاهرة فواجب على كل رياضي الاشتراك فيها حتى نقوله ألفين حمد الله على سلامتك يابو السيد واخوانك .

***

يوم الجمعة . !

يقال ان فى هذا اليوم ساعة نحس . بحثنا عن هذه الساعة في أيام الجمع التي مرت من عمرنا فلم نعثر عليها ولكن يوم الجمعة ٦ نوفمبر سنة ١٩٣١ ستتحقق هذه الخرافة في مباراة الاهلي والمختلط على أرض الاخير حيث ستكون الساعة النحس المفقودة للمغلوب منهما . علينا ان نتحقق من ذلك بحضور هذه المباراة .

***

أبطال الملاكمة للغواة

(١) وزن الزبابة
الاول — على كامل (اسكندرية)
الثاني — ساتيرس (القاهرة)
(٢) وزن الديك
الاول — فا كيريس (اسكندرية)
الثاني — رمزي (قاهره)
(٣) وزن الريشة
الاول — نفوسي (اسكندرية)

الثاني — الاسلامبولي (قاهره)

(٤) خفيف المتوسط

لاول — شميدت (اسكندرية)

الثاني — حسنى محمود (قاهره)

(٥) المتوسط

الاول — نجيب محمد (قاهره)

الثانى — محمد صلاح (قاهره)

(٦) الخفيف

الاول — ربيع (الاسكندرية)

الثانى - دياما ندود بولو (الاسكندرية)

(٧) خفيف الثقيل

الاول — أمين محمد (القاهرة)

الثانى — عاذار (اسكندرية)

(٨) الثقيل

الاول — محمود كامل

النتيجة : نالت الاسكندرية خمسة ألقاب أولية ولقبين ثانيين ونالت القاهرة ثلاثة ألقاب أولية وخمسة ألقاب ثانية فتكون الاسكندرية قد مثلت الجدعنة خير تمثيل وهى طبيعية فيهم لما هو مشهور عن الاسكندريين جودة البونية أما في ضرب الرأس فهم أبطال العالم لا محالة وعلى العموم نهنىء أشبال الثغر ونتمني للقاهريين كل نجاح مع تهنئتهم وشكر رجال الاتحاد على حسن ادارتهم لهذه النتيجة السارة .

***

الاسكندرية

فى كرة القدم

تعادل المختلط مع الالومبي في مباراة حبية وتعانقا الفريقان بالبوس بدل العض

***

الكرة بالمديريات

أسيوط

فازت الشبان المسلمون على الكلية الامريكية باصابتين لأصابة واحدة ويرجح ان التفوق لفريق الشبان كان ببركة الشيخ الكروي ظهير فريقه الشيخ ابراهيم ولذا يقال ان الجمعية ستمنحه خلعة من « ردي » مزركش بالقصب عليه شكل كره .

طوخ

تفوق مختلط طوخ على اتحاد بنها باصابة واحدة ويقال الفضل فى تفوق المختلط انضمام طلبة الزراعة الى هذا الفريق حيث كانوا يعملون فى أرض الكرة « يجني » النصر لهذا الفريق .

***

غرائب الالعاب
وحكم كره

للآن تتألم العشيرة الرياضية مما أصاب ألاعيب النجيب « ممدوح » حتى ان الجمهور فى كل مباراة يحضرها يقابله مقابلة تدل على تعلقهم به ومحبتهم له فيضطر ممدوح أن يتوارى عن الجمهور لأنه يتألم من هذا المشهد وفي بعض الاحيان يبكى . كان الحكم فى المباراة التي أصيب فيها ممدوح هو محمد افندي السيد . وكان الفريق الذي يلعب ضد فريق ممدوح الفريق اليوناني بالقاهرة والارض التي أقيمت عليها هذه المباراة أرض الترسانة

للصدف دخل في مثل هذه الاحوال أو المسألة « أقدم » على رأي العوام ، فلان قدمه اسود ، فيطلق على أخينا محمد السيد الحكم الشهير انقدمه اسود ، او بخته ساقط ، أو سيء الحظ .

فقد اقيمت مباراة فى هذا الاسبوع بين فريق ممدوح وعلى الارض نفسها ومع الفريق الذي كان يلعب ضده ممدوح وفى الساعة والزمان الذي اصيب فيها ،وكان الحكم هو بعينه محمد افندي السيد فأصيب كامل اندراوس وحملته رجال الاسعاف الى قصر العيني لشدة الاصابة ، نسأل الله له السلامة وان يحفظ اللاعبين من شؤم الحكم محمد السيد ، وأرى اذا كان ولا بد من وقوفه أن تنتدب النيابة فى كل مباراة أحد وكلائها لضبط الواقعة ويحاكم المتسبب لأن المسألة أصبحت لا تطاق

***

نعد قراء الكشكول اننا سنقدم لهم في كل أسبوع صورة (كركتيرية) للرياضيين تفكهة لهم وأرجوهم عدم المؤاخذة لأن الغرض التسلية واننا حسنو النية في كل أعمالنا والله الموفق « ابن أنس »

٣٥٢٠ انه في يومى ١٧ و ١٨ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة محمد عبد العال تبع جلال باشا مركز ملوي

سيباع محصول زراعه ومواشي ومنقولات حجز عليهم فى ٤ فبراير و٥ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة ملوي فى القضيه ن ٣٩٨٠ سنة ٣١ القاضي بالزامه بمبلغ ٣٢٣٦ قرشا

ملك محمد صالح حسن المزارع بالناحية

كطلب مرسي افندي حسين عمدة الناحية

فعلى المشترين الحضور

٣٥٣٥ في يوم ١٢ نوفمبر سنة ٣١ الساعة ٨ بناحية براشيم وان يتم يكون يوم ١٨ منه بسوق اشمون سيباع ٣ قناطير قطن ملك احمد مرشد الديب من الناحية وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشا نفاذا للحكم ن ٣٠٧١ سنة ٣١ اشمون كطلب محمد علي نصار من قلتي الكبرى مركز اشمون فعلى المشترين الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٥٩٤ انه في يوم الاربعاء ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية شنطوره مركز طهطا وان لم يتم يكون البيع بسوق طهطا العمومى يوم الخميس ٢ ديسمبر سنة ٩٣١

سيباع حماره سوداء سن ٤ سنوات وعجل جاموس اسود ملك هاشم حسن طرفه وآخرين من الناحيه وكذا جاموسه سن ٦ سنوات ملك حسين حسن طرفه وآخرين من الناحيه السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الجزئيه في ١٥ أكتوبر سنة ٩٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه فى القضية المدنية ن ٧٧٧ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٦١٦ قرش صاغ

والبيع كطلب الشيخ مهران حسن درويش من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٥٠٣ محكمة ملوي الاهليه

اعلان بيع

انه في يوم الاحد والاثنين ٢٢ و ٢٣ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية قصر هور مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومي ١٠٠٠٠ عشرة آلاف طوبه حمراء ووابور غاز مستعمل وحله نحاس وزن ١٥ ط

ملك محمد احمد من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليهم فى ٨ أكتوبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٨٦٦ سنة ٩٣١

والبيع كطلب محمد عبد العزيز من قصر هور مركز ملوي وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ عما فى ذلك أجرة النشر بخلاف ما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٥٠٥ محكمة نجع حمادى الجزئيه الاهليه

اعلان بيع

في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الكرنك والايام التاليه له اذا اقتضى الحال

سيباع زراعه ومواشي موضحين بمحضر الحجز ملك محمود عبد العال بالناحيه السابق الحجز التنفيذي عليها فى ٢١ مارس و ٢٩ سبتمبر سنة ٩٣١

بناء على طلب الامير يوسف كمال باشا من ذوي الاملاك بمصر

نفاذاً للحكم ن ١٧٤ كلي سنة ٣١ والبيع وفاء لمبلغ ١٩١ جنيه و ٥٥٧ مليم بخلاف رسم هذا والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٥٠٦ محكمة نجع حمادي الاهليه

في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الكرنك وما بعدها

سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك احمد محمود عبد الوارث المزارع بالناحيه

السابق الحجز عليها تنفيذيا فى ٣٠ سبتمبر سنة ٣١ كطلب الامير يوسف كمال باشا من ذوي الاملاك بمصر

نفاذا للحكم ن ١٦٠ كلي سنة ٣١ و ن ٢١٤٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٣٨ جنيه و ٩٥٧ م خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

٣٤٩٧ اعلان

في يوم الاحد ١٥ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية ابشاواي مركز طنطا وفى ١٦ منه بسوق ابشاواي

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضحه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٢ ـ ٩ ـ ٣١

ملك امبارك حسن رسلان وآخرين من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة طنطا الجزئيه فى القضية ن ٣١١١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٨ قرش خلاف النشر وما يستجد

كطلب الخواجه اسكندر بصال التاجر بطنطا فعلى المشترين الحضور

٣٤٩٨ في يوم الاربع ١٨ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها واليوم التالي له اذا لزل الحال بناحية بني رافع مركز منفلوط

سيباع بالمزاد مواشي موضح أوصافها بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ أول أكتوبر سنة ٣١ وما كينة قوة ١١ حصان ومحصول ٣ ف قمح وحمارتين المحجوز عليهما فى ١٣ يونيه سنة ٣١ ملك ابراهيم منصور حنس وآخر من الناحيه والبيع كطلب الست زمرده خليل أرملة المرحوم اقلاديوس قلته وآخرين من أسيوط

تنفيذا للحكم الصادر فى ٣ ـ ١٠ ـ ٩٣٠ فى القضيه ن ٨٨٧ سنة ٣٠ كلي أسيوط وفاء لمبلغ خلاف ما يستجد من الفوائد والمصاريف

فعلى المشترين الحضور

٣٥١٢ انه في يوم الاثنين ٢٣ نوفمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية دشطوط مركز ببا سيباع قطن ناتج من ٢٠ ط ملكا لمن تدعي عيشه بنت ا د عبد الجواد من الناحيه حجز عليها وهذا البيع بناء على طلب حسين لطف الله من الناحيه تنفيذا للحكم الصادر اصالحه بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٣٠ فى القضيه المدنيه ن ٧٤٦ ببا سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٤٠٨ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

حمامات الشتاء

عامل المجاري — دولتك زعلت لأن الشتاء حرمك من اللعب في حمامات سان استفانو ؟ . . . ما يهمكش ! . . كل حمامات مجاري العاصمة تحت أمرك ، اتفضل استحمّ لما تشبع . .